





# مجلس خبر در حرکت تجراییان

ابراهیم گلستان

## عراق و منطقه، در چنبره حتمه‌های آمریکا و اسرائیل

به نازگی روزنامه‌ها خبر دادند که عراق از توطئه ترور فرماندهان الحشدالشعبی و ایجاد جنگ شیعی-سنی به‌دود برداشت؛ گزارش کامل این خبر در صفحهٔ ۱۶ شماره یکشنبه روزنامه اطلاعات چنین است: سازمان اطلاعات وزارت کشور عراق در سندی محرمانه از طرحی برای فتنه آفرینی در مناطق مرکزی و جنوبی عراق با ترور فرماندهان الحشد الشعبی خبر داد.

در این سند فوری و محرمانه، سازمان اطلاعات و تحقیقات فدرال وزارت کشور عراق خطاب به ادارات پلیس و استخبارات مرکزی و جنوبی و دیگر نهادهای اطلاعاتی و امنیتی آمده است که اطلاعات در دسترس، از قصد برخی طرف‌های خارجی برای فتنه آفرینی و ایجاد جنگ داخلی یعی-سنی به‌دود برداشته‌اند و مرکزی و جنوبی از طرفی هدف قرار دادن برخی گروه‌های زیرمجموعه الحشد الشعبی و فرماندهانشان به ویژه «ابو حسین الحمداوی» و شیخ «اکرم الکعبی» حکایت دارند. در ادامه این سند محرمانه آمده است که در صورت عدم امکان ترور این افراد، دیگر رهبران الحشد الشعبی و نیز شیوخ عشایر و مشخصاً شیوخی که به کشورهای شورای همکاری خلیج فارس سفر می‌کنند و روابط ویژه‌ای با رئیس جمهوری و نخست‌وزیر و برخی فعالان اجتماعی و مسئولان هماهنگی تظاهرات در عراق دارند، هدف قرار خواهند گرفت.

در این سند ذکر شده که اطلاعات موجود نشان می‌دهد برخی طرف‌های خارجی دست به حمایت مالی و تسلیحاتی از برخی شیوخ و تجمهر مراکز هماهنگی تظاهرات با هدف تشکیل گروه‌های مسلح در واکتش به گروه‌های زیرمجموع الحشدالشعبی می‌زنند.پیش از این، اداره اطلاعات وزارت کشور عراق از قصد گروهی از فعالان اجتماعی برای تشکیل یک گروه مسلح در استان‌های جنوبی با نام «گردان‌های حفاظت از انقلاب» خبر داده بود. در نامه محرمانه اداره اطلاعات وزارت کشور به اداره امنیت استان بصره آمده است که گروهی از فعالان ملّی در پی تشکیل گروه مسلحی تحت عنوان «کتابت حمایت الثورة»، گردان‌های حفاظت از انقلاب برای حمایت از تظاهر کنندگان و فعالان و همه کسانی که با تظاهرات در استان‌های جنوبی ارتباط دارند، هستند. در چنین شرایطی ساکنان ۲۰ روستا در شهرستان «خاتین» واقع در استان دیاله عراق برای باقی ماندن نیروهای الحشد الشعبی و دفع خطر بقایای داعش، درخواست رسمی ارائه کردند.

بنابر گزارش چند خبرگزاری مستقل، طراحی برای اجرای آشوب و جنگ داخلی در کشور عراق منطقه بخصوص در عراق و لبنان در دستور کار آمریکا و اسرائیل قرار گرفته که از حمایت‌های مالی (دلاری) برخی از شیوخ حاکم عربی در خلیج فارس و به طور مشخص، امارات(ابوظبی) و سعودی(دبی)مسلمان) برخوردار است. طراحی این دستور کار را نتانیاهو و نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و داماد صهیونیست فرانسه – گنشر – که نمایندگی و مسئولیت مدیریت اجرای طرح‌ها در منطقه را از سوی رئیس جمهوری آمریکا در اختیار دارد، به‌پیکری می‌کنند.بعد از اعلام و تسلیحاتی از علی‌علی شدن روابط سیاسی دو جانبه(ابوظبی) و اسرائیل، از مجموعه هفت حاکمیتشین معروف به «امارات متحده عربی» شامل، ابوظبی، دوبی، شارجه، آل الفویج، رأس الخیمه، جیمان و فجیره، فقط دو حاکم با اجرای علنی طرح برقراری روابط سیاسی با رژیم صهیونیستی موافقت کردند.

اگر چه ترامپ جادگر بهره‌گیری تبلیغاتی –سیاسی از اعلام علنی این روابط را در راسته انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا به دست آورد و نتایج او با داشتن سه پرتوده فساد مالی هنوز در نظر محاکمه در دستگاه قضایی اسرائیل به سر می‌ورد و در داخل سرزمین‌های اشغالی با بحران‌های اقتصادی و سیاسی شفاف اجتماعی و سیاسی مواجه است، خود را موفق‌ترین سیاستمدار و رهبر اسرائیل خواند، اما امروز در اغلب گزارش‌های خبری از رفتار سرمایه‌دار دوبی مهم‌ترین و مرکز اصلی تجارت امارات انتخاب دارد. یکی از تحلیلگران منطقه‌ای آمریکایی نویسد: «اسرائیل به هر کشوری که روابط دو جانبه رسمی برقرار می‌کند، بهترین هدف را اولویت اول اقدام آن بازکردن در برابر امنیت – اطلاعاتی در آن کشور است که در مورد امارات(ابوظبی) این اقدام اسرائیل سابقه دارد. بخصوص در اجرای خط مقابله با فلسطینیان(جهه مقاومت) و عربی‌الخصوص در ارتباط با ایران که نتایج او مدام به دنبال عملیات تخریبی امنیتی –نظامی برای مقابله با ایران است. این واقعیت موجب شده است رفتار سرمایه‌دار، از سوی سرمایه‌گذاران بزرگ خارجی از زیرا اتحاد شورود، ژاپن آینه شده است که جریان اعلان رسمی روابط ابوظبی –اسرائیل را رصد می‌کنند.

سرمایه و سرمایه‌گذاران ناگشای به موضوع «امنیت» در هر کشوری برای سرمایه‌گذاری است. حال این روابط در آینده نه چند دور خبر بسیاری از سرمایه‌گذاران بزرگ در دوبی و در مجموعه شیخ نشین‌های امارات، منطقه‌ای ناام برای اجرای طرح‌های امنیتی –نظامی رژیم صهیونیستی خواهد شد.

اکتون خبری که سازمان اطلاعات وزارت کشور عراق با انتشار سندی محرمانه از طرحی فتنه‌آفرینی در مناطق مرکزی و جنوبی جنوب عراق در همسایگی ایران برای ترور فرماندهان الحشدالشعبی» این کشور داده، در چارچوب چنین سیاستی از گسترش توطئه‌ها و فتنه‌های شوم است و پیامد آن بدون تردید گسترش ناامی و ایجاد شکاف‌های قومی-مدیعی تا مرز جنگ داخلی و در نتیجه گسترش تضاد با جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. هر جا که رژیم صهیونیستی مستقر می‌شود، تولید ناامی برای آشوب‌ها همواره در دستور کار اهداف است. کیهان نوشت: ایران برای سرمایه‌گذارانی خارجی بخصوص ایرانیان است، هدف مهم برای اجرای این سیاست است که فرار سرمایه از اولین پیامدهای آن خواهد بود. ازبیلای دقیق از چنین شرایط و اهداف رژیم صهیونیستی – آمریکا را برای تبیین سیاست خارجی در روابط منطقه‌ای با کشورهای همسایه، علی‌الخصوص در حوزه خلیج‌فارس بسیار ضروری است. خبرهای عراق، لبنان، سوریه و کشورهای حاکم‌نشین خلیج‌فارس بسیار هشدار دهنده‌است.

رئیس‌جمهوری با بیان این

که آمریکا با خروج خود از برجام و نقض قطعنامه ۲۲۳۱ سازمان ملل با هدف از پای درآوردن جمهوری اسلامی از دو سال و نیم گذشته تاکنون تحریم‌های ظالمانه و ناعادلانه‌ای علیه ملت ایران اعمال کرده است، گفت: تاریخ نشان داده که مردم ایران در برابر کژدکشی، قلندری و زورگویی یک قدرت تسلیم نخواهد شد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در دیدار وزیر امور خارجه سونیس با وی، با اشاره به یک معیار در روابط کشورها باید مقررات بین المللی و قطعنامه‌های شورای امنیت سازمان ملل باشد، اظهار داشت: آمریکا سال‌هاست که به دنبال حذف نظام جمهوری اسلامی و مداخله در امور داخلی ایران است و آقای ترامپ در یک محاسبه غلط فکر می‌کرد که با فشار به ایران و جنگ اقتصادی می‌تواند نظم جمهوری اسلامی را طرف سه ماه از درآورد.

وی با تأکید بر این که ما به مقررات بین المللی و توافقات چند جانبه پایبند بوده و خواهیم بود، گفت: هر روزی که آمریکا تصمیم بگیرد از اشتباهات خود دست بردارد، اقدامات غیر قانونی خود را جبران کند و به قطعنامه ۲۲۳۱ و برجام برگردد، راه برای او باز است.

رئیس‌جمهوری تأکید کرد: امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری

آزاد جهان این است که در برابر ترویس و اقدامات قانونی که آمریکا در طی این سال‌ها مرتکب آن شده، سکوت نکنند.

وی با بیان این که انتظار ما این بود که در شرایط شیوع ویروس کرونا، کشورهای اروپایی در برابر



اسلامی، ترور یک مقام عالیرتبه نظامی ایران در یک کشور دیگر و همچنین تعرض به حریم هوایی ایران را نمونه‌های بارز تروریسم اقتصادی، عملیات تروریستی و تروریسم هوایی از سوی این کشور بیان کرد و افزود: انتظار ما از همه کشورهای دوست و

عنوان یک کشور مهم در قاره اروپا نام برد و با اشاره به روابط خوب دوستانه دو کشور در سال‌های گذشته، بر توسعه روابط تهران-برن و در زمینه‌های مختلف علمی، بهداشتی، کالروزی، محیط زیستی و... تأکید کرد. روحانی همچنین با

وزیر خارجه سونیس با اشاره به اهمیت رعایت قوانین و مقررات بین‌المللی از سوی همه کشورها، گفت: همه کشورهای جهان باید بدانند یک نظام حقوقی قوی در دنیا برقرار است تا بتوانند با امنیت خاطر رفتار کنند. به همین خاطر مهم است که به ویژه کشورهای قدرتمند به مقررات و قوانین بین‌المللی به‌طور کامل پایبند باشند.

ایگناسیو کاسیس، با بیان این تحریم‌های آمریکا برای مردم ایران آگاه هستنیم، گفت: کانال مالی سونیس برای رفع این مشکلات و طراحی و راه‌اندازی شبکه‌ها و برای اقیان نقش مفید این کانال تلاش خواهد کرد.

وی بیان این که برای رفع مشکلات تنش‌ها در کنار ایران هستیم و برای ایفای نقش در تلاش خواهیم کرد، گفت: در این سفر دیدارهای بسیار خوبی با مقام‌های جمهوری اسلامی داشتیم که این ملاقات‌ها می‌تواند مبنای توسعه و تقویت روابط دو کشور در زمینه‌های مختلف باشد.

## روسیه: آمریکا کاشانی برای به کارگیری مکانیسم ماشه ندارد

ریاست‌دوای شورای امنیت را هم برعهده داشت، در پاسخ گفت با توجه به مخالفت اکثریت قریب به اتفاق اعضای شورای امنیت با درخواست آمریکا، اقدام پیشروی نمی‌توان درباره این درخواست انجام داد.

به این ترتیب، آمریکا در ماه جاری برخلاف فشارهای زیاد توانسته است کاری از پیش ببرد و همچنان در این نهاد بین‌المللی منزوی است.

اولیونوف در واکنش به اینکه سطح همکاری‌های ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی را چگونه می‌بینید، خاطرنشان کرد: از ابتدای اجرای برجام، آژانس بین المللی انرژی اتمی در گزارش‌های سالانه خود به سطح عالی همکاری از طرف ایران اشاره کرده است. اولیونوف گفت: فقط یک بار در سال جاری در سترسی آژانس بین المللی انرژی اتمی به دو سایت هسته‌ای ایران مساله بروز کرد و در زمان حاضر این مشکل برطرف شده‌ است.

وی ادامه داد: در گزارش اخیر آژانس هیچ نکته غیرمنتظره وجود ندارد و وضع کنونی برنام هسته‌ای ایران را نشان می‌دهد این سند علم رعایت برخی تعهدات طرف ایرانی در چارچوب برجام مطابق با اهداف پنج گام هسته‌ای ایران در کاهش تعهدات خود را نشان می‌دهد که در رابطه با برهم خوردن توازن در معامله هسته‌ای بر اثر تحریم‌های تحریم‌های طرف ایرانی آمریکا صورت گرفته‌ است.

وی افزود: در حال در گزارش آژانس خاطرنشان می‌شود که تهران به‌طور شفاف رفتار می‌کند و با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی همکاری کامل دارد.

اولیونوف گفت: در کلام بایدبست گفت که همه محتویات این

وزیر امور خارجه دیروز پس از دیدار با وزیر خارجه سوسییس در تهران در تویییتی

مجروح‌های از شرح کرد. وی میزبانی ایگناسیو کامیس، وزیر خارجه سونیس در صددالکی روابط دیپلماتیک که بر اساس احترام دوجانبه پایدار مانده است، خرسند شدم.

گفتگوهای عالی در پاره مسائل دوجانبه، منطقه‌ای و جهانی داشتیم. در حالی که، قدرات تلاش‌های سوسییس برای سبک کردن خرابکاری‌های آمریکا هستنیم، بازگشت دادوستدهای عادی اولویت جهانی است.

وزیر امورخارجه سونیس هم بعد از این دیدار ، در پیامی توییتری از رازبینی مفید خود در پاره مسائل مختلف از قبیل صلح و حقوق بشر خبر داد. وزیر خارجه سوسییس نوشت: «صلح، توسعه اقتصادی و رفاه بشری: گفتگوی پربراری با محمد جواد ظریف همنای ایرانی خود داشتیم.من خوشحالم که ما نتوانیم با همکاری هم کانال اسنادوستانه سوسییس برای انتقال جواد غذایی و تجهیزات دارویی برای مردم ایران را ایجاد کنیم.»

مردم ایران از مساعدت سوسییس برای «افتاح دیپلماتیک» ۱۰سال روابط دیپلماتیک ایران و سوسییس»

وزیر خارجه سونیس که برای یک دیدار سه روزه به کشورما سفر کرد، با حضور در کاخ نگارستان تهران «آمایشگاه یک صد روابط دیپلماتیک ایران و سوسییس» را افتتاح کرد. به‌گزارش ایسنا،دین‌مراسم‌ایرانیتالی‌احمد آبادی، رئیس‌دانشگاه تهران با خوشحالی‌امدوگویی به وزیر خارجه سونیس و هیات همراه، به سوابق همکاری و مبادلات دانشگاه تهران با

سیاساماعیل موسوی دبیر ستاد انتخابات کشور با اشاره به برگزاری مرحله دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی در ۲۹ شهریور در ۱۱ حوزه انتخابیه اظهار داشت: در این ۱۱حوزه کسانی که در مرحله اول بیشترین آرا را به دست آوردند اما به حد تصاب ۲۰درصد آرای صحیح نرسیدند، رقابت می‌کنند و با رأی مردم انتخاب می‌شوند. در این مرحله هر نامزدی که بیشترین رأی را به دست آورد وارد مجلس خواهد شد.

سیاستمداران تهران از واگذاری بیمارستان ۱۶۰ تختخوابی خیرساز دبیر به دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در پردیس طرف یک ماه آینده خبر داد. به‌گزارش ایسنا، در تشریح روند تکمیل زیرساخت‌ها در شهرستان پردیس گفت: شهرستان پردیس در استان تهران با رشد ۱۰۳ درصدی زیرساخت‌های جمعیت را در میان شهرستان‌های استان دارد و خدمات زیربنایی برای این جمعیت فراهم نشده است. برای مثال در حوزه سرانه تخت بیمارستانی، شهرت با رشد ۱۰۳ درصدی خدمات آموزشی، ورزشی و فرهنگی در شهرستان تهران دارد، لذا از آنجا که بیمارستان‌ها به‌طور ویژه در شهرستانی که بزرگترین پارک علم و فناوری کشور است و نوشیم که نسبت به تأمین این زیرساخت‌ها

شنبه۱۸ شهریور ۱۳۹۹-۱۹ محرم ۱۴۴۲-۸ سپتامبر ۲۰۲۰سال نودیپنجم، شماره ۲۷۶۴۹

## موافقت هیأت دولت با واگذاری اراضی مازاد دستگاه‌های دولتی برای تأمین مسکن کارکنان

تبصره (۲۱) قانون بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور در زمینه ارتقای بهره وری در دستگاه‌های اجرایی و دستیابی به اهداف و انجام برنامه‌های پیش‌بینی شده در مواد (۳) و (۵) قانون برنامه ششم توسعه را به تصویب رساند.
موجب آیین نامه فوق، تمامی دستگاه‌های اجرایی موظف به بخش‌های دولتی موظفند به منظور تحقق اهداف مندرج در ماده (۳) قانون برنامه ششم توسعه، برنامه عملیاتی ارتقای بهره‌وری حوزه مسئولیت خود را در مطابق با راهنمای اجرایی تهیه و طرف یک ماه پس از ابلاغ این آیین نامه برای تأیید به سازمان ملی بهره‌وری ایران ارائه کنند.
دستگاه‌های اجرایی همچنین موظفند برنامه ارتقای بهره وری دستگاه، مشتمل بر گزارش مساله شناسی و اقدامات اساسی دستگاه اجرایی در ستاد و واحدهای تحت تابعه خود را با جهتگیری کاهش بهره وری و زمان ارائه خدمات و ارتقای سطح کیفی خدمات با بهره‌گیری مناسب از وضع موجود تا پایان شش ماهه اول، به سازمان ارائه کنند.

مطابق آیین نامه مذکور، دستگاه‌های اجرایی موظفند قانون بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور که دارای اعتبارات هزینه ای هستند هم مکلفند اعتبارات هزینه ای لازم برای اجرای برنامه‌های عملیاتی ارتقای بهره‌وری در قالب برنامه ارتقای بهره‌وری، حداکثر تا ۳ درصد از اعتبارات هزینه ای ابلاغی به دستگاه‌های اجرایی (به استثنای فصول (۶) و (۷) پیش‌بینی و در موافقت‌نامه متبادله با سازمان برنامه و بودجه کشور درج کنند.
لازم به ذکر است، تخصیص اعتبارات برنامه «ارتقای بهره‌وری» (موضوع ماده ۴ آیین آیین نامه) منوط به تأیید پیشرفت اجرای برنامه‌های اجرایی ارتقای بهره‌وری دستگاه‌های اجرایی توسط سازمان و واحدهای ذیربط در سازمان برنامه و بودجه کشور است.

**تصویب لایحه تشکیل سازمان مهاجران اتباع خارجی**
هیات وزیران با توجه به ضرورت ایجاد سازمانی با شخصیت حقوقی مستقل به منظور تمرکز سیاستگذاری، راهبری، برنامه‌ریزی، نظارت و ساماندهی امور اتباع مهاجران در سازمان برنامه و بودجه کشور است.

هیات وزیران با توجه به ضرورت ایجاد سازمانی با شخصیت حقوقی مستقل به منظور تمرکز سیاستگذاری، راهبری، برنامه‌ریزی، نظارت و ساماندهی امور اتباع مهاجران در سازمان برنامه و بودجه کشور است.

مؤثر با نهادها و سازمان‌های بین المللی که در اجرای فرایند مقرر در قانون مدیریت خدمات کشوری منجر به صدور مصوبه در شورای عالی اداری شده است، لایحه تشکیل سازمان مهاجران اتباع خارجی را مصوب کرد تا پس از ارسال به مجلس شورای اسلامی، به تصویب نهایی برسد.

وظایف و مأموریت‌های سازمان و تشکیل و ترکیب اعضای شورای سیاستگذاری و راهبری امور مهاجران اتباع خارجی از جمله موارد مندرج در لایحه مذکور است.همچنین به موجب لایحه یاد شده، تمامی دستگاه‌ها موظفند در چارچوب قوانین و مقررات با سازمان همکاری کنند و هر گونه اقدام و ارائه خدمات اعر از اشغال، بهداشت، درمان، امور پزشکی، آموزش و امان آن ال به مهاجران و پناهندگان را در حیطه مأموریت خود، پس از هماهنگی با سازمان انجام دهند.

سازمان مهاجران اتباع خارجی هم موظف است طرف شش ماه از تصویب این قانون، نسبت به ایجاد پایگاه اطلاعاتی جمعیتی مهاجران اتباع خارجی در کشور با همکاری دستگاه‌های ذیربط اقدام کرده و دستگاه‌ها موظفند برای تبادل اطلاعات با سازمان اشغال فرانسه بود.

کنشاز۱۷شهریور قرار داریم؛ باید از برخورد دفعی و حذفی با مردم، به صاحبان اصلی انقلاب هستند و در سخت ترین شرایط اقتصادی به

## محسن‌هاشعی: از بر خورد دفعی و حذفی با مردم پر هیزیم

خارجه با اشاره به وجود ۵۰ میلیون سند تاریخی در مرکز اسناد وزارت امور خارجه اظهار داشت: «بررسی اسناد تاریخی روابط ایران و سوسییس نشاندهنده سه خاصه علاقه و جذابیت دو ملت نسبت به هم در زمینه‌های متنوع مانند آموزش، هنر، موسیقی و دیپلماتی است. این فقط جنبه‌های تئوریک، بلکه دیپلماتی عملی سوسییس مانند بی طرفی و ایده‌های انسانی –تبی نرایی ایران جذاب بوده است، هر چند ایران مانند سوسییس طی دو جنگ جهانی اعلام بسی طرفی کرد، اما از جانب قدرتهای بزرگ این بیطرفی رعایت نشد. میانجیگری و حل سازای در ابعاد مختلف شاخصه دوم روابط دو کشور است. نه تنها در صنعت بل سازای بلکه در بل سازای دیپلماتیک با ایران همکاری داشت و حل میان ایران و فرانسه برای نجات ایرانیان ساکن در زمان اشغال فرانسه بود.

سجادپور افزود: «سومین شاخصه روابط دو کشور همکاری در موضوعات مختلف امور اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، و کمکهای اساندوستانه است و امیولوریم این روابط بعدی در هر گسترده تر و عمیق تر و دوستانه تر ادامه داید».

هر دو طرف را تحققت سوسییس طی ۴۰ سال، خدمات کنسولی را توسط و پیاده‌ا را به سرعت و به طور قابل اعتماد متقل کرده‌ایم. این اعتماد به ما توانایی می‌دهد تا بتوانیم در شرایط بحرانی به هم تکیه کنیم. آموزش، فرهنگ، مساعی جمیه، اامداد در بلایا و حقوق بشر؛ این پنج ستون روابط سه سال، نمی‌توانند بدون گفتنام مستمر به حیات خود ادامه دهند».

در ادامه در مراسم سید محمد کاظم سجاد پور، معاون وزیر خارجه و رئیس مرکز مطالعات سیاسی و بین المللی وزارت امور

## سخنگوی ستاد انتخابات کشور: برگزاری هرگونه تجمع انتخاباتی ممنوع است

وزارت بهداشت دذغنه برگزاری تجمعات را داشت. در این پورتکل تصریح شد که هیچ تجمعی برای نامزدها و هواداران آنها نباید ایجاد شود و برای تبلیغات از ظرفیت صاوسیمها و فضای مجازی استفاده شود. کمیسیون تبلیغات در استانها هم تشکیل شد و در حضور نامزدها، برنامه زمانی تبلیغات تلوویزیون و رادیو قرعه‌کشی و این برنامه‌ها مطرح شد.

دبیر ستاد انتخابات کشور همچنین گفت: این پورتکل‌ها از پنجشنبه یعنی زمان شروع تبلیغات در حال اجراست و تا این لحظه گزارشی نمی‌شروع نشده‌ایم و فقط در یکی از استان‌ها اعلام شد که برنامه‌ها ممکن است برگزار شود که به استناداری افزود: دیدگاه بدوین تجمعات ممنوع است که در برگزاری برنامه

پیشگیری کند و با اقدام بموقع، این برنامه برگزار نشود.

## واگذاری یک بیمارستان ۱۶۰ تختخوابی به دانشگاه علوم پزشکی پردیس

اقدام شود که خوشبختانه ویژه‌ای با تأمین زیرساخت‌های خوبساز وزیر وجود دارد. استنادار تهران تأکید کرد: در شهرستان پردیس پیشسران‌های توسعه‌ای وجود دارد که از جمله آنها می‌توان به احداث آژانده تهران– پردیس که در حال بهره‌برداری است و خط مترو تهران–پردیس اشاره کرد؛ خطی که مطالعات آن توسط سازمان خاتم‌الاحد شده و در هیات دولت در حال بررسی است.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به پارک علم و فناوری شهرستان پردیس به عنوان یکی دیگر از پیشران‌های توسعه‌ای اشاره کرد و افزود: گسترش فضای پارک علم و فناوری که بزرگترین پارک علم و فناوری کشور است و نزدیک به تهران و دانشگاه‌های تخصصی تهران

اخبار داخلی

# روحانی: کشورهای آزاد در برابر رفتار غیر قانونی آمریکا سکوت نکنند

## روحانی: کشورهای آزاد در برابر رفتار غیر قانونی آمریکا سکوت نکنند

رئیس‌جمهوری تأکید کرد:

امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.

روحانی، تحریم و جنگ اقتصادی آمریکا علیه جمهوری امروز برای آمریکایی‌ها کاملاً روشن شده است که اشتباه کرده‌اند و باید به تحریم و هدف خود نخواهند رسید.







## ارزو و استراماچونی

**سید علی دوستی موسوی** (زاده ۱۳۳۰) از یگانگی و واقعیت صریح اما بیان نشده است که برخی اتفاقات و اقدامات در اقتصاد ایران غیرقابل درک بوده و با هیچ فرمول منطقی قابل توجیه نیست. نمونه جدید این موضوع اصرار عجیب مدیرعامل باشگاه دولتی استقلال بر استخدام مجدد آندره استراماچونی سرمربی سابق این تیم در کرمان مشکلات ارزی کشور است.

در شرایطی که به خاطر تحریم‌های بانجوامرانه، ارزی برای تأمین نیازهای بسیار حیاتی کشور نظیر داروهای چون انسولین یا کالاهای اساسی چون برنج، روغن، کوه‌های کشاورزی، قطعات ماشین آلات صنعتی، کالاهای بهداشتی و دیگر نیازها کم است و کالاهای بسیاری در گمرکات در انتظار تخصیص ارز مانده و بیم فاسد شدن برخی از آنها می‌رود، معلوم نیست اصرار برای خرج کردن ارز برای آوردن یک مریی خارجی ـ به عبور از گذشته و کاری که قبلا با باشگاه استقلال کرد ـ برای چیست.

غفلان اقتصادی می‌دانند یکی از عوامل افزایش مداوم قیمت‌ها و کمبود مقطعی کالا در بازار، موضوع ارز به کالاهای مانده در گمرکات است. نمونه اصلی و به روز آن تسویه ارز در رشد قیمت برنج وارداتی خارجی می‌توان بود. به گفته مسیح کشاورز دبیر انجمن واردکنندگان برنج، رسوب ۳۰۰ هزار تن برنج وارداتی در گمرکات باعث افزایش ۱۵۰ درصدی قیمت برنج خارجی در داخل و رسیدن قیمت آن از هر کیلو هشت هزار تومان به ۲۰ هزار تومان شده و این امر باعث گرانی برنج ایرانی هم خواهد شد. نگاه‌ی به آرشیب اخبار نشان از موارد متعددی می‌دهد که کالاهای ضروری مردم به خاطر کمبود یا نبود ارز در گمرکات مانده یا اصولاً امکان خرید آن برای کشور وجود ندارد. حال در این شرایط حساس، باشگاه استقلال که سال گذشته ۷۰۰ هزار یورو از منابع بیت‌المال را به پای این مریی مغرور و آن حواسی خاصش ریخت، باز هم در سودای تلف کردن منابع ارزی برای استخدام مجدد استراماچونی است.

روشن است که تقریباً تمامی باشگاه‌های فوتبال کشور از بیت‌المال ارتزاق می‌کنند. به این معنی که شاید تغییر وزاکن و بازی با کلمات بگوشیوند که ما از خزانه دولت پول نمی‌گیریم و اسپانسر و منابع دیگر داریم، اما یعنی که ناندان همان اسپانسرها و منابع دیگر، به جز شرکت‌های خصوصی یعنی عمومی غیردولتی که با چند صدگانه سرمایه بیت‌المال تشکیل شده و متعلق به بیت‌المال هستند، نیستند. لذا پول گرفتن از خزانه دولت ـ که البته کمک دولتی هم بارها به باشگاه‌های پرطرفدار یاخنت اخذ شده ـ به معنی قطع نیاز این باشگاه‌های به بیت‌المال نیست.

باز هم همه می‌دانند که بخش خصوصی واقعی به معنی کسی که پول شفاف با منش مشخصی داشته باشد بسیار کم و در فوتبال ایران حضور دارد و تمام تشکیلات فوتبال و حتی فدراسیون در بسیاری موارد متکی و وصل به منابع بیت‌المال هستند؛ لذا در چنین شرایطی نمی‌توان منابع بسیار محدود ارزی را به جیب مرییان پرتوقع و دلالان حامی آنها تپخت؛ پولی که سهم قهرای سبستان و جنوب کرمان و کشاورزان سیل‌زده و زلزله‌زدگانی است که هنوز سرنهاده درستی ندارند.

کشور و دولت با این باورونه هفتکفت چه کارها که نمی‌تواند

در اقصی‌نقاط کشور بکند و چه مشکلساخت ریز و درشتی که مثلاً از خوزستان و حقوق عقب افتاده کارگران حل نخواهد شد. لذا بر مسئولان اطلاعاتی و نظارتی است که به ماجرای ذنباله‌ار هدررفت فوتبال کشور با بازیکنان خارجی ششان را پایش کرده و قرار است پولش را از کجا بیآورند؟ از بیت‌المال یا به قیمت ارزان کردن محصولات کارخانه‌ها یا صنایعی که اسپانسر و مالک این باشگاه‌های فوتبال هستند؟

که فشار آن در نهایت به مردم تحمیل می‌شود. افکار عمومی در انتظار پاسخ قانع‌کننده دراین‌باره می‌مانند.

لذا دیر نیست روزی که علاوه بر افسوس خوردن درباره هدررفتن ۶/۱ میلیون یورو بابت قرارداد با سرمربی بلژیکی تیم ملی، درباره قرارداد عجیب با استراماچونی هم حرص بخوریم و به خود نهیب زنیم با این پول در این شرایط سخت چه کارها که نمی‌شد کرد.

تذکرهٔ تربیت تا دیر نشده باید جستجو کرد که مدیرعامل باشگاه استقلال با کدام پشتوانهٔ قرارداتی و با کدام منابع ارزی، چگونه به خلاف مصوبهٔ رسمی سازمان لیگ فوتبال عمل می‌کند و منابع ارزی فوتبال کشور را هدر می‌دهد. به‌علاوه، قرار سایر باشگاه‌های طرفدار فوتبال فوتبال با بازیکنان خارجی ششان را پایش کرده و قرار است پولش را از کجا بیآورند؟ از بیت‌المال یا به قیمت ارزان کردن محصولات کارخانه‌ها یا صنایعی که اسپانسر و مالک این باشگاه‌های فوتبال هستند؟ که فشار آن در نهایت به مردم تحمیل می‌شود. افکار عمومی در انتظار پاسخ قانع‌کننده دراین‌باره می‌مانند.

## ایجاد ۲/۶ میلیون بشکه ظرفیت پالایشی با توسعه گازرسانی

با توسعه گازرسانی در هفت سال گذشته، ۲/۶ میلیون بشکه ظرفیت پالایشی سوخت در کشور تولید و مصرف شده است. هم‌اکنون در کشور به ازای هر نفر یک بشکه سوخت در درامد بهره‌بردار و آغاز عملیات اجرایی ۱۵۱ طرح گازرسانی در استان کرمانشاه به صورت پیلو تری، کانتینری، یا با تکیه بر شبکه کردها جزو برنامهٔ تکمیل تمدن ایران و اعلام پروندهٔ ادامه دادوافتخار می‌باشد که یک کردهستیم زیرا این قوم همیشه برای استقلال ایران تلاش کرده اند.

وی افزود: مخاطفی در استان کرمانشاه است که حتی که به گاز وصل نیستند و اعلام می‌کنم که حتی با سرانه ۲۲ تا ۲۵ لیون تومان هم باید به آنها گازرسانی انجام شود.

وزیر نفت با اشاره به اینکه نسبت به ۹۲ سال گذشته، صادرات سوخت مایع ۴٫۳ برابر شده که بدون گازرسانی انجام نمی‌شد گفت: ۱۶میلیارد یورو در سالهای کرمانشاه به گاز متصل است که تا پایان سال به نزدیک ۹۰ درصد می‌رسیم، اما کرمانشاه را زمین‌زدهای تسخیر نابایر دشمنان به طول تاریخ دانستند و گفت: در این استان برای اینکه به متوسط گازرسانی کشوری برسان، محدودیت نداریم.
یک گازرسانی کل استان، ۹۵ درصد است و با گازرسانی روستایی به ۹۷ درصد می‌رسدوی با بیان اینکه اسال پوشش

## باز گشت ارز حاصل از صادرات به ایالات متحده

رئیس کل سازمان توسعه تجارت ایران از تسریع روند بازگشت ارز حاصل از صادرات خبر داد. درصدد رفع عوارض ارزی ایجاد شده اند. رئیس کل سازمان توسعه تجارت ایران، به سیماء احسان قمری با اشاره به برنامه‌ریزی‌های گسترده برای تقبیر مشکلات گرانگانی که نسبت به افزایش صادراتی تجهیزات ارزی خود در راستای تسهیل تولید در تأمین مواد اولیه کمک کرده است، افزود: تسهیل گستره تجارت اقدام در بازمانده توسعه کیمت از صادرات تکنوگان از

## نویسنده پر هیز کار

بقیه از صفحه ۳ نمونه اول در باب ذکاوت و آید احمد در سال ۱۳۳۰، یعنی ۱۷قبل از انقلاب اسلامی و در زمانی که خیال‌پردزترین تئوریسین‌های یاسی هم فکرش را نمی‌کردند، وقوع این رویداد را پیش‌بینی داد و در این‌باره در کتاب «فرزندی‌ها» نوشت: «رویدادهای ما در این کوئیند مذهب و باور نبرند به لامذهبی و فرنگی‌مابی- چون محتاج عواطف‌ریان‌الد- اغلب با مذهب و روحانیت جگدار و مرز هم رفتار می‌کنند و با محافل مذهبی و شخصیت‌هایش… من می‌زنند لاس خشکبه. این‌ها وزوزی به علت قانون بسیار کودکانه طرف مرتبط، مطمع آب مرذاب بالا خواهد آمد و همه کان‌های پوشالی‌مان را سیل خواهد برد». می‌خشید که سرتمی می‌گویم».

نمونه دوم در باب رباب و در رسم زندگی شرافتمندانه و حفظ پاکدامنی «… توی ایالات و شرایط کار و عمل صاحب قلم و روز یک درواهی می‌گذر. سر یک درواهی که به ربابش و پیمایش و کش و ریش به خائزانی، پیکار سر به فضاخت رفاه زندگی و نه چاه ویل فترته، و یکیش نه چاه انزوی سکوت. من نمی‌خوام هیچکدام این دوتا باشم…» (زبانی نشانه‌ده ۱۳۳۳، صاحبیه، صفحه ۷۸) سخن از اینکه زننده از جرایل آیدمیزد آن دسته ناخشنصیت‌های است که از ظرف زمان بهره‌مند و در روزهانته زمان جاری شده است. او در انتظار یک روز خاص می‌نمونه و نه نماند، و به علت همین جامعیت و قابلیت ذاتی برای الگوشدن، وظیفهٔ ماست که با ارائه اطلاعات حقیقی و دست اول راجع به حقایق وجودی ال‌احمد، از هرگونه جعل و تحریف و قلب و واقعیت و مصداقه به مطلوب او توسط هر حزب و گروه و طرفین و لایحه‌چوری کثیم و شرایطی را بپوچود بیآوریم که جلال ال‌احمد ناب و خالص و بدون رنگ و لعاب در دسترس علاقمندان قرار گیرد و این وظیفه و تقویر بطور کامل آاد خواهد شد که زمینه و ظرفیت لازم برای انتشار بدون کم و کاست وبادشت‌های روزه‌آه او فراهم شود.

روحش شاد و یادش گرامی باد

پنجمین مرحله از نوسازی ناوگان ریلی در سال جهش

تولید دیروز با بهره برداری از ۷۰ دستگاه واگن و لکوموتیو جدید در شبکه راه آهن ایران آغاز شد.

به گزارش خبرنگارگاما، از ابتدای امسال تاکنون در پنج مرحله ۳۲۹ دستگاه واگن و لکوموتیو به ارزش ۵۶۷ میلیارد تومان ناوگان ریلی کشور وارد شده است که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۵۲ درصد افزایش نشان می دهد.

دیروز هم ۷۰ دستگاه ناوگان دیگر به ارزش ۷۳ میلیارد تومان شامل ۵۹ دستگاه واگن بار و ۲ دستگاه واگن مسافری و ۹ دستگاه لکوموتیو بهسازی شده به شبکه ریلی تحویل شد که همگی بطور ۱۰۰ درصد در صنایع داخلی تولید شده اندبر اساس گزارش خبرنگارگاما، شرکت های تجارت کوشش بازرشانه صنایع ملی می ایران، جرنال مکتایک، آفریکا تجارت، حمل و نقل ریلی رجا و راه آهن جهشور اسلامي ایران ۶ شرکت سرمایه گذار این ناوگان هستند که همه آنها در کارخانجات واگن پارس، واگن سساری کوش، فولاد درخشان، پلور سیر، پیرکو و کارخانجات تعمیرات اساسی لکوموتیو تهران و باقی ادامه شده است.مهندس محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در مراسم که به همین منظور در شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران پیرا شد، با اشاره به سفارش ۸۰ هزار دستگاه واگن به سازنده داخلی، گفت: این بارو عمیق باید گسترش یابد که بهفهمیم کشوری با استعداد و دارای ظرفیت‌های فراوانی داریم. ظرفیت‌های داخلی ما کارآمد است و توانسته و می‌تواند برای توسعه کشور مؤثر باشد. وی ادامه داد: ما عملدانه و مصراغه جلبت ورود ناوگان ریلی به شبکه را ماهانه برگزار می‌کنیم که نشان دهنش این توانایی وجود دارد و توانستن شدنی است.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: وابستگی ما در حوزه ریلی روز به روز کاهش می‌یابد و خودکفایی ما در حال افزایش است و استانداردهای فنی راه‌آهن تأثیرگذار در فعالیت صنعتی است.

وی افزود: ما صاحب فناوری و صنعت ریلی هستیم و تلاش می‌کنیم در جهتی قرار بگیریم از جغرافیای خود حرکت کنیم و بارهای جهانی بندیشیم تا در جهت شکوفایی اقتصاد کشور گام برداریم.اسلامی ادامه داد: در همین ایام برای قطع وابستگی گام‌های بلندی برداشته شد و با قطع وابستگی به ارز و کشورهای خارجی، صنایع داخلی توانستند خود را عمق ببخشند و زمان‌بندی برای تولید محصولات دقیق شود.

موصی افزود: به‌اینکه اسمال عملدانه تولید ۲۰۰۰ دستگاه ناوگان ریلی را هدف گذاری کردیم تا در سال جهش تولید حرکتی جهشی رخ دهد. اضافه کرد: در ۵ ماهه سال ۹۹ به عدد تولید ۳۲۹ دستگاه انواع ناوگان ریلی رسیدیم. این رقم در ۱۲ ماه سال گذشته ۷۸۸ دستگاه بود.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

### پوشش بیمه‌ای رایگان برای ۱/۴ میلیون خانوار روستایی محروم

پوشش بیمه‌اجتماعی رایگان دهگانی برای یک میلیون و ۴۰۰ هزار خانوار روستایی محروم از بیمه اجتماعی محقق شد.

محمدشرعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی دیروز با اعلام این مطلب در یکی از شبکه‌های اجتماعی نوشت: در دولت تدبیر و اقدامات گسترده‌ای برای حمایت از روستائیان و عشایر انجام شده است.

به این اساس، تعداد بیمه شدگان صندوق ۶۲۹ هزار و ۶۲۲ نفر در ابتدای فعالیت دولت یازدهم به یک میلیون و ۴۰۰ هزار و ۹۶۲

## نفر تا پایان تیر ۱۳۹۹ افزایش یافته

هنگامی‌که در ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۹ درصدهای معدول و معادل ۵۲ هزار و ۳۴۰ نفر است. از رشد مذکور تعداد ۳۲۱ هزار و ۳۸۱ نفر مربوط به دوران فعالیت دولست یازدهم و ۴۲۰ هزار و ۹۵۹ نفر آن مربوط به دولت دوازدهم بوده است.

شیرعتمداری یادآور شد: دیروز در نشست تعاون توسعه و اشتغال اظهار داشت: با توجه به اینکه تجربه موثقی در خصوص سازه نداشتیم،بهرآست به جای حرکت به سمت خصوصی‌سازی، بنگاه‌ها را به دست اقتصاد مردمی سوق دهیم.

## آن را تصمیم درستی دانست که مجلس و دولت گرفتند

همزمان اشتغال ایجاد شد و تصریح کرد: صادرات گاز نسبت به سال ۹۲ در حد ۹۲ درصد از یک میلیون تن مکتب صادرات گاز در روز را گذراندم و با قدرت ادامه می‌دهم.

مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران هم دراین

مراسم با بیان اینکه گازرسانی به نیروگاه ۷۵ میلیارد دلار صرفه‌جویی در مصرف سوخت مایع ایجاد شد، گفت: در هفت سال گذشته از محل گازرسانی، ۱۰ میلیارد دلار درآمد برای کشور حاصل شده است. منتظر نظارتی به اشاره به اینکه تصویب بند قانن پودجه ۹۹مونه بارز همکار بود، ادامه داد: تلاش شد قانون خوبی تصویب شود، البته این قانون اراده خوبی هم برای اجرا داشت و مورد شاهد موفقیت هستند بدون اینکه بار مالی بر دولت تحمیل شود.

وی با اشاره به اینکه در ۹۲ سال حدود ۳۰ درصد از تیر نیروگاه ها با سوخت مایع تأمین می‌شد و این ۶ میلیارد متر مکتب سوخت نیروگاه ها، ۲۷ میلیارد متر مکتب سوخت مایع و ۳۶ میلیارد مترمکتب گاز بود، تاکید کرد: اگر گازرسانی به نیروگاه‌ها انجام نمی‌شد تا امروز ۱۵۰ میلیارد لیتر سوخت در نیروگاه ها مصرف می‌شد اما با گازرسانی

## حقوق باز نشستگان سرعت گرفته است

گفت: صادرکنندگان شرکت تعاونی معابر، به واسطه این یکمیلارده تورتهدهات ارزی خود را ایفا کرده اند.

به گزارش خبرگزرجو صدا و سیما، احسان قمری با اشاره به برنامه‌ریزی‌های گسترده برای تقبیر مشکلات گرانگانی که نسبت به افزایش صادراتی تجهیزات ارزی خود در راستای تسهیل تولید در تأمین مواد اولیه کمک کرده است، افزود: تسهیل گستره تجارت اقدام در بازمانده توسعه کیمت از صادرات تکنوگان از

گفت: صادرکنندگان شرکت تعاونی معابر، به واسطه این یکمیلارده تورتهدهات ارزی خود را ایفا کرده اند.

به گزارش خبرگزرجو صدا و سیما، احسان قمری با اشاره به برنامه‌ریزی‌های گسترده برای تقبیر مشکلات گرانگانی که نسبت به افزایش صادراتی تجهیزات ارزی خود در راستای تسهیل تولید در تأمین مواد اولیه کمک کرده است، افزود: تسهیل گستره تجارت اقدام در بازمانده توسعه کیمت از صادرات تکنوگان از

## اخبار اقتصادی

## وزیر راه: سهم مسافر و بار در نقل ریلی افزایش می‌یابد

وی با بیان اینکه سفارش ۸ هزار دستگاه واگن و لکوموتیو بهسازی شده است و این مزیت محسوب می‌شود،افزاده کرد: با وجود کارکنی دشمنان چرخ اقتصاد کشور در حال حرکت است. بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه تششانهایی از حرکت سالم اقتصاد کشور ارائه داده‌اند و ما هم در حوزه وزارت راه و شهرسازی تشانهایی داریم. به عنوان مثال از ابتدای شهریور ۹۹ تا روز گذشته ۲۲ میلیون تن بار با بارنامه در جاده‌ها جابه‌جا شد و این نشان از فعال بودن اقتصاد کشور دارد. این بارهای معادن و مراکز تولید و توزیع با بارنامه رسمی جابه‌جا می‌شود و نشان از اقتصاد پویا دارد.

این مقام مسئول با اشاره به ارتقاء سهم ریل در جابه‌جایی بار بنادر گفت: بر اساس آمار سهم ریل از بار بنادر از ابتدای امسال تاکنون نسبت به پارسال ۲/۲ درصد افزایش یافته و سهم ریلی در حمل و نقل ریلی در حال حاضر ۹ مقصد اروپایی را پوشش می‌دهد. در همین ایام سهم جابه‌جایی ایران ایر افزایش یافته و بارهای مهم جابه‌جایی شده باشتند



برابر رشد دارد و این نشان می‌دهد ریل به سمت استفاده حاکمتری حرکت می‌کند.

وی با بیان اینکه راه‌آهن باید خود را به مراکز لجستیک برساند و ارتقاء سهم ریل در بار افزایش یابد افزود: در بخش مسافری هم سهم مسافر در حمل و نقل ریلی در سال ۹۸ نسبت به ۹۷ معادل ۶۹ درصد افزایش داشت و اگر روند شیوع نمی‌یافت، رشد بالاتری داشتیم.همچنین با پایان امسال این رقم در ۱۵ درصد هم عبور می‌کند.

اسلامی افزود: در حاشیه این مراسم و در گفتگو با خبرنگاران ضمن اشاره به وضعیت پرداخت تسهیلات ودیعه مسکن گفت: تاکنون حدود ۴ هزار نفر وام ودیعه مسکن را دریافت کردند و روند تکمیل پروژه ودیعه مقنضیان نزد بانک‌ها ادامه دارد.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان ریلی باشیم.

وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: این تعهدات کارخانه‌های سازنده تولیدبخش است، البته اتفاقی در حوزه بازار فولاد و مسال با یکی رخ داد که رفع شد و امیدواریم با این هم‌سازیس مسیر از مامای آینده‌مدت تحویل بیشتری از محصولات تولید داخل به ناوگان







## تجدید حیات

**ایلان پایه** **ترجمه‌محسن کرباسفروشان بخش سوم**



سریال «تکوما» به مسأله مهم نابودی متجاوز از پانصد روستای فلسطینی و تصرف آراضی زراعی و صنعتی به آنها نمی‌پسزاد که مهاجرنشین‌های موجود یهودی، یا مهاجرنشین‌هایی که بر ویرانه‌های آنها احداث و ایجاد شدند، عاملش بودند.مهاجرنشین‌های جدیدیهودی که بر ویرانه‌های روستاهای فلسطینی ساخته شدند، تقریباً همگی نامی عبری به جای نام اصیل و اصلی عربی خسود، یافته‌اند! یخش قابل توجه سبیرای، وقف تلاش‌های صلح، پس از جنگ ۱۹۴۸ شده است. این البته چیز تازه‌ای بود. در حافظهٔ جمعی اسرائیلی، میان احزابی که مخالف و دشمن یکدیگر بودند، از زمان متارکه جنگ و برقراری موقت صلح در نیمه‌های سال ۱۹۴۸، تا زمان انعقاد «معاهدات اسلو» در سال ۱۹۹۳، اتفاق تازه‌ای رخ نداده بود.
راوی در بخشی از سریال که پیسامدهای جنگ ۱۹۴۸ را شرح می‌داد، از قول یکی از مورخان پیشرو اسرائیلی، با «فریکار» خواندن داوید بن‌گوریون به این واقعیت تاریخی اشاره داشت که در واقع این اولین نخست‌وزیر اسرائیل بود که پس از جنگ، علاقه‌ای به صلح نداشت.

من متعجب از شنیدن این مطلب خوشایند از زبان سریال، متوجه شدم که راوی دارد نوشتهٔ من را از کتاب «ایجاد منازعه اعراب اسرائیل، ۱۹۴۷ تا ۱۹۴۸» که چند سال قبل انتشار یافته بود، می‌خواند. روایت این بخش از سریال با دیدگاه موریس، شلیم و من پایان یافت که نوشته بودیم: «صلح به واسطه سرسختی و ناسازگاری اسرائیل به نتیجه نرسید، بلکه با ادعای مورخ مشهور صهیونیستی، ایتمار اربابوویچ سفیر اسرائیل در واشینگتن و بعدها رئیس دانشگاه تل‌آویو، پایان یافت که گفته بود: «صلح در عین حال که فزآور بود، افغان‌کننده هم بود».

خلاصه کنم: در همان حال که این بخشها از سریال «تکوما»، بخشی از یافته‌های تاریخی نومورخان را در خصوص جنگ سال ۱۹۴۸ حکایت می‌کرد و ششور و شوق برای ارائه دیدگاه‌های طرف مقابل را نشان می‌داد، باید دانست که در همان حال، همه فاش‌سازی‌ها و حسابش‌ها، در چارچوب عمومی صهیونیستی جریان حاکم صورت می‌گرفت. در آن چارچوب این موضوعات، هیچ‌گاه در ذات خود، موضوعاتی مستقل و اصلی نبودند. پیاپی‌های جنگ سال ۱۹۴۸ همواره باید به طور اصلی با درک اسرائیلی از رویدادهای جنگ ۱۹۴۸ ر کار داشته باشد و بر اساس سرشت رسمی تحلیل و تشریح شود. بدین‌جهت، پیننده سریال «تکوما» سه‌می اندک از دیدگاه‌های فلسطینیان و فاجعه فلسطینی سال ۱۹۴۸ را دریافت می‌کرد.

در بخشهای مرتبط با سال ۱۹۴۸ سریال، غم و اندوه عمومی و فراگیر دیده و شنیده می‌شد. موسیقی سوداوه و غم‌انگیز صحنه‌های این بخشها را همراهی می‌کرد. سعی شده بود با دقت کامل شاهدان یهودی برای نمایش در این بخشها برگزیده شوند. تا صدای غمگین واحدی را انعکاس دهند. در حقیقت جنگ سال ۱۹۴۸، آن‌طور که در این سریال نشان داده شد، نخستین رویداد غم‌انگیز و فاجعه‌آمیز در تاریخ مردمان یهود اسرائیلی بود. این واقعیت است که این سریال، رویکردی متفاوت با آنچه تا آن زمان در فیلم‌های مستند نشان داده شده بود، داشت. فیلم‌های مستند تا آن زمان، تمایل داشتند به ۱۹۴۸، به عنوان سالی معجزه‌آسا و مملو از سرخوشی و لذت و البته با طنینی از غم و اندوه، نگاه کنند؛ اما اندوه همراه «تکوما» به خاطر خشونت و بیداد و پوچی و بیهودگی جنگ نبود، این غم بیشتر به خاطر قربانی شدن پسران خانواده‌ها در راه دفاع از وطن بود.

بر این اساس است که روایت نخستین لیرال ادعا دارد آنچه بر سسر مردمان فلسطینی از این راه، آمده است، یک بی‌عدالتی کوچک تحمیل شده بر آنان، به جبران بی‌عدالتی بزرگتر ناشی از هولوکاست بر یهودیان بوده است. بدین ترتیب اگر احساس، گمان و تأثیر نهایی سریال، آوارشدن یخش عمده فاجعه سال ۱۹۴۸ بر جامعه یهودی در فلسطین بود. با روایت کردن قصه‌های شخصی یهودیان پیرامون خسارت و محرومیت‌های جامعه یهودی در فلسطین، فاجعه رخ داده بر فلسطینیان، هر چه کوتاه‌تر و خلاصه‌تر به تصویر کشیده می‌شود. افزون بر این، حسب انتقاد صهیونیسم لیرال از استفاده از زور که بنا بر ادعای یهودیان، واکنشی از روی انکار و فرار در مقابله با یهود بوده است، این سریال نشان می‌داد که یهودیان به تفکر پیرامون نتایج یک جنگ متصفانه که «سرازان هم دشمن را با تیر می‌زنند و هم از پس آن گریه می‌کنند، تمایل دارند.

پیننده‌های سریال «تکوما»، یک جامعه متمدن بسیار اخلاقی را مشاهده می‌کردند که از اینکه بدون هیچ گناهی در میان جنگ گرفتار آمده، در رنج و اندام است؛ اما هیچ نیرام و نهمی نیست، دشمنی، پیرامون اتفاقاتی این چنین، از تلوزیون ملی اسرائیل ندیده‌ام، که برای اخلاقی نشان‌دادن آنچه پراحتی و بروشنی در زمره جنایت علیه بشریت دیده و نشان داده می‌شود، تا این حد قلا کرده باشد.

علاوه بر این، به نظر می‌رسد که برای انتخاب شاهدان عینی، از یهودیان و فلسطینیان هر دو، روشی خاص به کار گرفته شده است. کوشش شده بود تا نشان دهند که شاهدان عینی، از هر دو طرف، به ظاهر مردمانی معمولی و یکسان و یکدست بودند؛ اما در واقعیت، چنین نبود. در طرف اسرائیلی، شاهدان مهارت بالایی در صحبت کردن داشتند. آنها عموماً از افسران ارشد بودند، کسانی که با فصاحت و سخنوری خاص حرفه خود و با دقت لازم از مشاهداتشان می‌گفتند. در سوی دیگر، شاهدان فلسطینی، عموماً مردان پیری بودند که تقریباً بدون استثنا از اعراب اسرائیلی انتخاب شده بودند، کسانی که تجربه زندگی در اردوگاه‌های آوارگان را با اصلا نداشتند و با بسیار اندک داشتند. این پیرمردان خاطراتی تیره و مبهم، اغلب با عبری شکسته بسته، نه منسجم و پیوسته و بیشتر شعاری، بیان می‌کردند. من یقین دارم که این برنامه، اتفاقی نبوده است. حتی اگر آگاهانه هم نبوده باشد، که به یقین این‌گونه نیست، انتخاب شاهدان عینی فلسطینی به این سبک و سیاق، برای تاجیز و کم‌ارزش نشان‌دادن نظرات قوم فلسطینی بوده است. اگر تهیه‌کنندگان سریال «تکوما» به دنبال طرح اصولی و روشن دیدگاه‌های فلسطینیان بودند، می‌بایست که در انتخاب شاهدان عینی فلسطینی، گزینشی عمل نمی‌کردند.

بخشهای از سریال که با وقایع سالهای ۱۹۵۰ سر و کار می‌یافت، به‌ویژه جاهایی که به رفتار کشور با یهودیان مهاجر از کشورهای عربی، یا با شهروندان فلسطینی داخل اسرائیل مرتبط می‌شد، تا حدودی دیدگاه پسا صهیونیستی از خود بروز می‌داد. به نقش صهیونیستی در ترغیب و تشویق جوامع محلی یهودی در کشورهای عربی برای مهاجرت به اسرائیل، بروشنی پرداخته شده بود. در همان حال، شایعات تبلیغی فسادان و مبلغان صهیونیست پیرامون زندگی رؤیایی در اسرائیل نیز به‌خوبی نشان داده می‌شد. اصلی‌ترین مسأله در این موضوع، جذب یا جلب‌شدن مهاجران در جامعه فلسطینی، پس از ورودشان به این کشور بود. در برخورد و رفتار کهنه‌سرازان اسرائیلی با نومهجران، بروشنی دیده می‌شد که آنها به هر چیز که عربی باشد، نظر منفی دارند. نظر دیگای که به‌زودی خود را در سیاست‌های استعماری در تعلیم و تربیت و در مسائل و موضوعات رفاهی بروز و ظهور داد. روند حاشیه‌سازی جغرافیایی، اجتماعی و اشغالگرایی بشدت و از طریق فعالیت‌های انفرادی اختصاصی که بالاخره می‌توانستند به راه‌های خود، برای خود زندگی بهتری را رقم بزنند، شکل می‌گرفت. پیامی که از این طریق داده می‌شد، این بود: «اسرائیل» سرزمین فرصت‌های باز است» با عنایت به این موضوع، قطعه‌ای در سریال «فردا داشتند که مدرک تازه‌ای را به دست می‌داد. من فکر می‌کنم که عده بسیار اندکی از اسرائیلی‌ها می‌دانستند مبالغه هنگفتی که اسرائیل به عنوان جبران خسارت وارده بر یهودیان طی جنگ جهانی دوم از آلمان می‌گرفت، نامتصفانه و غرض‌افراانه میان شهروندان کشور تقسیم می‌شد. این غرض‌ها، اگرچه سطح زندگی یهودیان اشکانازی را رویایی را به‌یهود می‌بخشید، اما کمکی به زندگی یهودیان مزرعی یا شرقی نمی‌کرد؛ این امر به آن معنا بود که فاصله اقتصادی میان این دو قوم یهودی را بیشتر می‌کرد. یک یهودی عراقی‌الاصل در عیسی از سریال می‌گفت که از یک‌سوی یهود و یهودیه شدن وسایل زندگی و خوشی را در تل‌آویو در نحو و در لباس پوشیدن مردم، وفور مواد غذایی و خوراکی در فروشگاه‌ها، آموپیل‌ها و مک‌کافای‌ها جدید و مدرن سرگرمی‌ها، می‌دید و از سوی دیگر، شاهد رکود و انحطاط زندگی و رشد و تداوم کاستی‌ها در همه‌جوامع‌ها در حاشیه شهرها و در شهرک‌های یهودی‌نشین بود.

در بخشی از سریال، یک زن یهودی که در سالهای ۱۹۵۰ از یمن به اسرائیل آمده بود، مرد مصاحبه قرار گرفته بود. صحبت‌های او مرجی بحرانی در زمینه جذب مهاجران در جامعه اسرائیلی را به دست می‌داد. به گمان من این اظهارات جوهر و تبار مشکلات و تجربیات مهاجران مزرعی را در صورتی چندپله و فشرده آشکار می‌ساخت.

ادامه دارد

فرهنگستان زبان و ادب فارسی

افسزون بر فعالیتت در عرصه زبان و واژگان که در سطح عمومی شناخته‌شده‌تر است، در عرصه نشر کتاب نیز کوشاست و با راستی کتاب‌های بسیار سودمندی را چاپ کرده است. یکی از آنها «دانشنامه زبان و ادب فارسی» است که برخی از بهترین دانشسوران کشور طی سالها تلاش مستمر آن را تهیه کرده‌اند. مدت کوتاهی مرحوم استاد عبدالمحمد آیتی مسئول این کار بزرگ بود و سپس شادروان اسماعیل سعادت عهدهدار اداره آن شدند و خوشبختانه نتیجه کار و اقبال خوانندگان را دیدند. آن در پی می‌آید، بخشهایی از نوشتار ارجمند ایشان را است در باره همین مجموعهٔ بسیار کارا و راهگشا که مجموعه ۱۲جلدی‌اش به همت انتشارات سخن در دسترس عموم قرار گرفته است.

\*\*\*

دانشنامه‌مرکاتبجامعه‌کتاب‌هایی تعریف کرده‌اند. حاوی اطلاعات جامعی درباره همه شاخه‌ها یا بعضی از شاخه‌های دانش پشتری که به صورت مقالاتی – معمولاً مرتب به ترتیب الفبایی – فراهم آمده است. دانشنامه‌ها در هر کشوری و معکس‌یکسندنده فرهنگ و تمدن و میزان پیشرفت علمی آن کشورند. هرچه کشوری که در دانشن و فن و هنر پیشرفته‌تر باشد و در تولید و توسعه دانش بشری سهم بیشتری داشته باشد، تعداد و تنوع دانشنامه‌هایی که در آن کشور تألیف می‌شود، بیشتر است. دانشنامه‌نویسی ساله‌ای دوهزارساله دارد؛ ولی سابقه دانشنامه‌هایی که به شیوه جدید و نخستین‌بار در کشورهای انگلیسی و فرانسه و آلمان، تألیف شده است، از اندکی بیش از دویست سال فراتر نمی‌رود. در کشور ما دانشنامه‌نویسی، از اسلوب دایرالمعارف‌های جدید، در سال ۱۳۳۵ با تألیف دانشنامه‌ای عمومی به مختصر به نام «دایره‌المعارف فارسی» به سرپرستی غلامحسین مصاحب آغاز شُشد. این دانشنامه هم‌چنان مرجع مهم قابل اعتمادی برای مراجعه‌کنندگان و ابزار علمی دقیقی برای پر آوژدن نیازهای اولیه اهل تحقیق است.

در سالهای پس از انقلاب اسلامی، با افزایش اهتمام به دانشنامه‌نویسی، شمار دانشنامه‌ها در زمینه‌های مختلف علمی رو به فزونی گذاشت؛ تا آنجا که در حاک حاضر تعداد دانشنامه‌هایی که در دست تألیف است، به ده‌ها عنوان بالغ می‌شود. بعضی از صاحب‌نظران این اهتمام روزافزون

### دانشنامه‌ها

**«یکی از مهمترین نیازهای جامعه فرهنگی ما، نیاز به آگاهی از میراث گرانبهایی است که این بزرگان در چه زمانی و در چه شرایطی و چگونه می‌زیستند و هر یک چه آشاری پدید آورده‌اند و چه سهمی در کمال و پختگی و شیرینی ادب فارسی داشته‌اند، و زبان فارسی پس از طی چه مراحل به چنین درجه‌ای از غنا رسیده است که امروز می‌تواند از عهده بیان دقیق‌ترین مفاهیم فکری و علمی و ادبی برابر**

به تألیف انواع دانشنامه‌ها را به‌حق به «نهضت دانشنامه‌نویسی» تعبیر کردند.» پاسخ این سؤال که چرا چنین اقبال وسیعی به دانشنامه‌نویسی نشان داده می‌شود، ظاهراً در این نکته نهفته است که با ظهور تحول پرستی‌های فرهنگی و توسعه همه‌جانبه آموزش عمومی در کشور، نیاز به آگاهی از همه رشته‌های علمی در میان جوامع، به‌خصوص در میان جوانان تحصیل کرده،افزایش یافته است و یکی از راه‌های برآوردن این نیاز، عرضه انواع دانشنامه‌ها در زمینه‌های

مختلف علمی است. خواننده کنجکاو که می‌خواهد از موضوعی مطلع شود یا علاقه‌مند به تحقیق است و می‌خواهد در موضوعی تحقیق کند، خود را در برابر انبوه عظیمی از ادبیات پراکنده در کتاب‌ها و نشریه‌های مختلف می‌یابد. گاه تعدد و تشتت این اطلاعات و دشواری دسترسی به آنها و حتی به اهم آنها، به حدی است که طالب مطالعه و تحقیق، در مواجهه با آنها، عاجز می‌ماند و ممکن است از سر نو، کار جستجو در یافتن مطلوب خود را رها کند یا مقلدوار به قول تعدی حاصل کارهای سطحی می‌گردد. تنها وسیله‌ای که می‌تواند او را به ادامه مستلانه کار تحقیق ترغیب کند، دانشنامه است. دانشنامه کار جستجو را برای او آسان می‌کند. با چکیده اطلاعاتی که به صورت مقاله یا مقالاتی، مستند به منابع موثق و مبتنی بر نظام ارجاعی مطمئن و راهگشا به او می‌دهد، او را از این سرگردانی که مطلوب خود را در چه کتاب‌ها و در کجا ییابد، بیرون می‌آورد و در نهایت، به او کمک می‌کند که خود و به سعی خود، چیزی را که می‌جوید بیابد.

**آگاهی از میراث بزرگان ادب**
یکی از مهمترین نیازهای جامعه فرهنگی ما، نیاز به آگاهی از میراث گرانبهایی است که بزرگان ادب ما فن و هنر پیشرفته‌تر باشد و در تولید و توسعه دانش بشری سهم بیشتری داشته باشد، تعداد و تنوع دانشنامه‌هایی که در آن کشور تألیف می‌شود، بیشتر است. دانشنامه‌نویسی ساله‌ای ده‌زارساله دارد؛ ولی سابقه دانشنامه‌هایی که به شیوه جدید و نخستین‌بار در کشورهای انگلیسی و فرانسه و آلمان، تألیف شده است، از اندکی بیش از دویست سال فراتر نمی‌رود. در کشور ما دانشنامه‌نویسی، از اسلوب دایرالمعارف‌های جدید، در سال ۱۳۳۵ با تألیف دانشنامه‌ای عمومی به مختصر به نام «دایره‌المعارف فارسی» به سرپرستی غلامحسین مصاحب آغاز شُشد. این دانشنامه هم‌چنان مرجع مهم قابل اعتمادی برای مراجعه‌کنندگان و ابزار علمی دقیقی برای پر آوژدن نیازهای اولیه اهل تحقیق است.

در سالهای پس از انقلاب اسلامی، با افزایش اهتمام به دانشنامه‌نویسی، شمار دانشنامه‌ها در زمینه‌های مختلف علمی رو به فزونی گذاشت؛ تا آنجا که در حاک حاضر تعداد دانشنامه‌هایی که در دست تألیف است، به ده‌ها عنوان بالغ می‌شود. بعضی از صاحب‌نظران این اهتمام روزافزون

### یکی از مهمترین نیازهای جامعه فرهنگی ما، نیاز به آگاهی از میراث گرانبهایی است که این بزرگان در چه زمانی و در چه شرایطی و چگونه می‌زیستند و هر یک چه آشاری پدید آورده‌اند و چه سهمی در کمال و پختگی و شیرینی ادب فارسی داشته‌اند، و زبان فارسی پس از طی چه مراحل به چنین درجه‌ای از غنا رسیده است که امروز می‌تواند از عهده بیان دقیق‌ترین مفاهیم فکری و علمی و ادبی برابر

به تألیف انواع دانشنامه‌ها را به‌حق به «نهضت دانشنامه‌نویسی» تعبیر کردند.» پاسخ این سؤال که چرا چنین اقبال وسیعی به دانشنامه‌نویسی نشان داده می‌شود، ظاهراً در این نکته نهفته است که با ظهور تحول پرستی‌های فرهنگی و توسعه همه‌جانبه آموزش عمومی در کشور، نیاز به آگاهی از همه رشته‌های علمی در میان جوامع، به‌خصوص در میان جوانان تحصیل کرده،افزایش یافته است و یکی از راه‌های برآوردن این نیاز، عرضه انواع دانشنامه‌ها در زمینه‌های

و اغلب به روش آزمون و خطا، به آنها دست یافت. با تأسیس انشورای علمی دانشنامه، در سال ۱۳۷۹، به ریاست استاد آیتی و عضویت تنی چند از دیگر اعضای پیوسته فرهنگستان، بررسی و گزینش مجدد مدخل‌ها از جمله وظایفی بود که برعهده آن گذاشته شد. دانشنامه زبان و ادب فارسی، دانشنامه‌ای است در شش جلد (پیش و کسم ۷۵۰ صفحه‌ای، جامع‌مهمترین اطلاعات ادبی فارسی، به صورت مقالاتی در موضوعات رجال و کتب ادبی، دستور زبان، اصطلاحات عرفانی و معانی و بیان و عروض و قافیه، و قالب‌های شعری، سبک‌های ادبی، زبان‌های

## دانشنامه زبان و ادب فارسی

مختلف آنها به مختصر و مفصل، و به اعتبار محتوا، به اختصاصی و عمومی و به اعتبار شیوهٔ تنظیم و عرضه مقالات آنها، به الفبایی و موضوعی و به اعتبار سبندیت اقوال مذکور در مقالات، به مبتنی از آنها در مقاله آمده است، وداخته شود. برعهده آن گذاشته شد.

دانشنامه زبان و ادب فارسی، دانشنامه‌ای است در شش جلد (پیش و کسم ۷۵۰ صفحه‌ای، جامع‌مهمترین اطلاعات ادبی فارسی، به صورت مقالاتی در موضوعات رجال و کتب ادبی، دستور زبان، اصطلاحات عرفانی و معانی و بیان و عروض و قافیه، و قالب‌های شعری، سبک‌های ادبی، زبان‌های

ایرانی، انواع ادبیات، ادبیات پیش از اسلام، اسطوره‌های ایرانی، اعلام شاهنامه فردوسی، و برخی دیگر از اعلام، خاضه علمی و ادبیات معاصر و احوال و آثار ادبیات، از آنجا که در این دوره معاصر از موضوعاتی است که این دانشنامه به آن می‌پردازد و نویسدگان و شاعران این دوره و آثار آنها را، در چه مقالات کلی مربوط به آن و چه جداگانه در مدخل‌های مستقل – معرفی می‌کند. البته بنا بر تصمیم شورای علمی دانشنامه، مدخل‌های مستقل را تنها به نویسدگان و شاعران درگذشته و برجسته‌ترین آثارشان اختصاص می‌دهد.

این دانشنامه نخستین دانشنامه اختصاصی در معرفی اعلام اطلاعات مربوط به زبان و ادب فارسی در همه شاخه‌های آن است. بر لفظ «اهم» از آن رو تکیه می‌کنم که زبان و ادب فارسی رسماً و عملاً شروع به کار کرد. گزینش مدخل‌های دانشنامه، تعیین کمیّت و کیفیت مقالات، اتخاذ مناسبت‌ترین و علمی‌ترین روش برای عرضه مطالب، و تدوین شیوه‌نامه‌ای برای یکدست کردن آنها و بالاخره بررسی و ویرایش و پردازش آنها از جمله تجارب سودمندی بود که دانشنامه در جریان کار،

## نظرها و اندیشه‌ها

مطالب آنها به مختصر و مفصل، و به اعتبار محتوا، به اختصاصی و عمومی و به اعتبار شیوهٔ تنظیم و عرضه مقالات آنها، به الفبایی و موضوعی و به اعتبار سبندیت اقوال مذکور در مقالات، به مبتنی از آنها در مقاله آمده است، وداخته شود. برعهده آن گذاشته شد.

دانشنامه زبان و ادب فارسی، دانشنامه‌ای است در شش جلد (پیش و کسم ۷۵۰ صفحه‌ای، جامع‌مهمترین اطلاعات ادبی فارسی، به صورت مقالاتی در موضوعات متون مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط به زبان و ادب فارسی است؛ الفبایی است، زیرا مدخل‌های آن برای سهولت مراجعه و معانی و بیان و عروض و قافیه، و قالب‌های شعری، سبک‌های ادبی، زبان‌های

## دانشنامه زبان و ادب فارسی

مختلف آنها به مختصر و مفصل، و به اعتبار محتوا، به اختصاصی و عمومی و به اعتبار شیوهٔ تنظیم و عرضه مقالات آنها، به الفبایی و موضوعی و به اعتبار سبندیت اقوال مذکور در مقالات، به مبتنی از آنها در مقاله آمده است، وداخته شود. برعهده آن گذاشته شد.

دانشنامه زبان و ادب فارسی، دانشنامه‌ای است در شش جلد (پیش و کسم ۷۵۰ صفحه‌ای، جامع‌مهمترین اطلاعات ادبی فارسی، به صورت مقالاتی در موضوعات متون مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

به حوزه خود می‌پردازد؛ اختصاصی است، زیرا مختص به موضوعات متنوع مربوط

































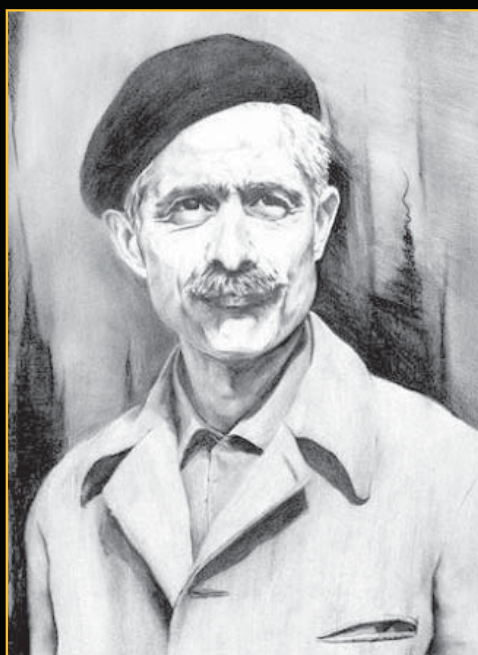












## شکوه جلال

صفحه ۲



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۴۹

درباره بانو «فیروز» هنرمند افسانه‌ای حامی آزادی قدس و آرمان فلسطین

## به خاطر تو، ای قدس، ای شهرِ سلام نماز می‌گزارم





۲۱



گنجینه آشنایان

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

## خمخانه عالم

سقتنی حمی الحب راحهٔ مقلتی

و کاسی محیا من عن الحسن جلت

«این فارض»

یعنی کف دست چشمان من مرا شراب عشق نوشانید (من از کف دست چشمانم شراب دیدار نوش کردم) و جام من (جام آن شراب) چهره‌ای بود که از مرتبه حسن و جمال برتر بود.

بنابراین چون به دیده هشیار بنگرند، عالم تمام خمخانه است و جمله آدمیان هر یک از شرابی مستند و هر شراب را تاک دیگر و انگور دیگر و غفلت و بی‌خبری دیگر است:

ای حریفان، مستی ما از شراب دیگر است

تاک ما عشق و در انگورش آب دیگر است

«الهی قمشه‌ای»

و جمله شراب‌ها را دو گونه توان دانست: یکی آنها که آدمی را بی‌خبر کنند از حق و حجاب شوند بر حقیقت و یکی آنها که بی‌خبر کنند از خویش و کشف حجاب کنند از حق؛ و آن شراب‌ها که خیام چاره مخموران دانسته و چون طبیب بر بشریت تجویز کرده، همه از گونه دوم است که مردمان را از تلخی آن مستی‌های شیطانی که عین هوشیاری دنیوی می‌رهاند و به شیرینی بی‌خویشی که عین عشق است می‌رساند و جان سخن خیام با مردمان همین است که:

تا کی عمرت به خودپرستی گذرد

یا در پی نیستی و هستی گذرد

«خیام»

ای دل مباش یک دم خالی ز عشق و مستی

و آنکه برو که رستی، از نیستی و هستی

«حافظ»

برخیز و پیش از آنکه پیمانه عمر را از شراب مرگ

پر کنند:

زان می که حیات جاودانی است بخور

سرمایه دولت جوانی است بخور

و همین است سخن مولانا که:

دل سبب دان و شراب عشق را

در سبب کن در سبب کن در سبب

و همین است دعای حافظ که:

برخیز ساقیا قدحی پر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شتاب کن

زان پیش‌تر که عالم فانی شود خراب

ما را ز جام باده گلگون خراب کن

و همین است خطاب سعدی با صوفیان مدعی که:

ای صوفی سرگردان در بندر نکونامی

تا درد نیاشامی زین درد نیارامی

شادروان «محمدعلی فروغی» در پیشگفتار بلندی

که بر رباعیات خیام نگاشته، هرچند مقصود عارفان را

از شراب و شاهد و ساقی به تفصیل بیان نکرده، اما

به اجمال نگاه خوانندگان را به این نکته فراخوانده

است که از دیرباز تا به امروز، شاعران عارف‌پیشه به

تعبیر هاتف:

از می و جام و ساقی و مطرب

وز مغ و دیر و شاهد و زنا

اسرار نهفته‌ای را در نظر داشته‌اند و اگر زندگی شخصی

بعضی از آنها چون خیام و عطار بر ما معلوم نیست چه بسیار

سرایندگان را می‌شناسیم که عمری به زهد و تقوای حقیقی

و کسب علم و معرفت و طاعت و خدمت پرداخته‌اند اما در

شعر مانند حاجی سبزواری گفته‌اند:

دهید ساغر صهبای سالخورده به دستم

کنون که شیشه تقوای چند ساله شکستم

ادامه دارد

## یادواره ای برای ۱۸ شهریور، سالمرگ جلال آل احمد



• رضا محمدنی

## شکوه جلال

رو راست نوشتن، جگر می خواهد. دل شیر می خواهد. وقتی که راستش را می نویسی، داری خودت را لو می دهی و دستت را پیش همه رو می کنی! داری جار می زنی که چه کسی هستی و به چه چیز می اندیشی!

جلال آل احمد اینگونه بود. او روراست می نوشت و حرف هایش را بزرگ دوزک نمی کرد. بوی گند «من از اولش درست بودم» از نوشته هایش به مشام مان نمی رسد و خفه مان نمی کند.

آل احمد از جلالی برایمان می گوید که جوانی هم می کند و به بیراهه هم می رود. درست مثل خیلی از آدم های دیگر. حتی گاهی سنت را فراموش می کند و شریعت را به جا نمی آورد و سر از ناکجا آباد در می آورد، اما بر می گردد.

شکوه جلال در برگشتن از خطا بود و نه نرفتن به خطا! امروز از شکوه جلال می نویسیم و حتماً روزی از نیمه دیگرش، همسرش، سیمین دانشور خواهیم نوشت.



### محکمه پدر

جلال فرزند آسید احمد آقای حسینی طالقانی بود. امام جماعت اسمی مسجد پاچنار! چشم و چراغ خانه ای بزرگ در کوچه ای باریک در چهار راه گلوندک از آن خانه خوب های قدیمی که دیگر لنگه اش در شهر پیدا نمی شود. با دو حیاط درونی و بیرونی که به محل داوری پدر برای دعوای مردم خیر و شر مبدل شده بود.

البته آقا سید سالها بود که دفترخانه ای داشت و معاملات و مرافعات مردم را در آنجا سامان می داد، اما بازی های رضاخان کار و بارش را به هم ریخت. دفترخانه اش را بست و کارش را به خانه و مسجدش آورد. پدر در خانه اش بین مردم قضاوت می کرد و پسر باید از روی دست پدر می نوشت تا بتواند از پس ماموریت سالهای آتی خود برآید.

### ماموریت جلال

پدر دوست داشت تا جلالش هم راه او را برود و به منبر برسد، اما مشکل اینجا بود که آرزوی پدر، موافق میل پسر نشده بود و جلال دنبال یک راه در رو بود تا گذرش به منبر نیفتد!

دبستان جلال که تمام شد، داستان دردرس هایش شروع شد. پدر او را به بازار و مدرسه مروی فرستاد تا مدرسه دولتی، پسرش را از راه بدر نکند و هوایی جای دیگری نشود. البته جلال هم کارش را بلد بود. چشم را می گفت و کار خودش را می کرد. در دوره شبانه مدرسه دارالفنون ثبت نام کرد و درسش را به سرانجام رساند. اما دقیقاً در همان زمان که فکر می کرد بازی را برده است، گل بعدی را دریافت کرد.

این دفعه باید بار و بندیش را جفت و جور می کرد تا به نجف برود. آنجا یک نفر منتظرش بود: محمد تقی، برادر جلال! او درست در نقطه مقابل جلال بود و راه پدر را رفته بود و از آن روحانیون کار راه انداز و مردمدار نجف شده بود. مردی خوش قد و بالا و خوش صدا که حرف هایش مشتریان زیادی داشت.

جلال رفت و سه ماهی را در آنجا سر کرد، اما ناگهان همه چیز را ول کرد و برگشت. به قول خودش کله خورده و کلافه از برادر و پدر.

### راه بی سرانجام

پایش که به تهران رسید، از گذشته اش برید. می خواست تا خودش را بکوبد و از اول بسازد. فکر می کرد که اگر مثلاً نمازش را بدون مهر بخواند و دست از سنت بردارد، به حقیقت می رسد. البته جلال عاصی قصه ما، تنها نبود. یک نفر دیگر هم بود که ناخواسته کمکش می کرد تا این دسته گل ها را به آب دهد. پدرش! پدر به جلال می گفت که تو لا مذهب شده ای و این اوضاع را بدتر می کرد!

جلال در جایی نوشته است: «وقتی لا مذهبی به این آسانی به چنگ آمد، به خاطر آزمایش هم شده، آدمیزاد به خود حق می دهد که تا به آخر براندش!»

جلال زخمی خواسته های پدر بود و کفشش همیشه پشت در! هر بار که کار از دستش در می رفت و حریف حرفهای پدر نمی شد، پاشنه کفشش را ورمی کشید و از خانه می رفت تا کمتر جلوی چشم آقاسید باشد. طرفدار پر و پا قرص گنده های روشنفکری بود و روزش را با یکی به دو کردن با این و آن شب می کرد. دفتر

مجله «سخن»، ساختمان حزب توده و چند جای دیگر را پاتوق کرده بود. جاهایی که کسی کاری به کارش نداشته باشد.

### عقاید قلبی

اولین قصه خود را برای مجله سخن نوشت و اسمش را زیارت گذاشت. بعد هم که مدیر داخلی نشریه «بشر برای دانشجویان» شد که طرف حزب توده بود. جلال زبان سرخی داشت و قلم غرغروی که کارش، دست بردن در لانه زنبورها بود. سرعادت و نبودنش با همه دعوا داشت و فکر می کرد که حزب توده با آن شعارهای دهن پرکنش می تواند که کار را برای ملت در آورد. پس به آنها اعتماد کرد. کنارشان ایستاد و برایشان قلم زد. دیگر بالهجه توده ای ها حرف می زد و از آنها شده بود. البته اگر انصاف داریم، باید بنویسیم و امضا کنیم که عضو توده بودن هم نتوانسته بود تا دلبستگی مذهبی اش را تار و مار کند. عقاید قلبی او کم رنگ شد، اما بی رنگ نشد. نشان به آن نشان که رهبر انقلاب هم در نامه ای که برای انتشارات رواق نوشتند، دیانت جلال را پاس داشتند و تربیت مذهبی خانوادگی جلال را دلیلی دانستند که او همیشه طرف دین و دینداری ایستاد و ضد مذهب نشد.

حتماً همین دلمشغولی ها بود که جلال را به سراغ ترجمه کتاب های پر سر و صدای سید محسن امین حسینی عاملی کشاند. درباره مرحوم عاملی همین بس که شهید مطهری او را از رهبران بزرگی معرفی کرد که باید سرمشق قرار بگیرد.

### انقلاب جلال

سالها گذشت و بار کج حزب توده، جلال را به مقصد نمی رساند تا اینکه بالاخره گذرش به میدان فردوسی و چهار راه مخبرالدوله افتاد. آنجا مسیر برگزاری تظاهرات حزبی بود و جلال هم بازوبند به دست آمده بود تا نظم راهپیمایی را حفظ کند و گمان می کرد که دارد کار خیلی مهمی هم انجام می دهد.

اول خیابان شاه آباد بود که چشمش به کامیون های نظامی روسی افتاد که ناظر و حامی تظاهرات حزب بودند. همانجا بود که به غرورش برخورد و به قول خودش از خجالت داشت آب می شد. آرام آرام بارش را از هم حزبی هایش جدا کرد و پا در راه دیگری گذاشت. راه اشعاب از حزب و بعد هم انقلاب در خود.

### غرب یا غرب زدگی

حالا دیگر جلال به اصلش برگشته بود. فوتبالی ها به کاری که جلال کرد، کامبک می گویند. یعنی ورق را برگردانی و بازی باخته را ببری. او یک برگ برنده داشت که بازی را برایش در آورد و آن اصالت دینی و باور خانوادگی او بود که همیشه برایش ماند. کافی است تا نوشته هایش را بخوانید تا این بازگشت را ببینید.

وقتی «از رنجی که می بریم» را می نوشت، بر سر اختلاف طبقاتی می خروشد و کلامش بوی باروت اعتراض می داد، اما در «سه تار» ش دیگر از آن خروش خبری نیست و با یک تن دادگی توأم با افسوس درد ها را روایت می کند.

انگار آرمان های حزب توده داشت در نوشته های جلال آب می شد. او دریافته بود که بر قبر خالی گریه می کند و از آتش آنها آبی گرم نمی شود. کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ هم که دیگر کار را تمام کرد و ته مانده تردیدهای جلال را دور ریخت و اصلتش را به او پس داد. بی کم و کاست.

### خط قرمز

«غرب زدگی» را که نوشت، حساسش را با فرنگ پرستی صاف کرد. از دست خودباختگی های عده ای هوار کشید و قربون صدقه خودی ها رفت. به قول خواهرزاده اش، محمد حسین دانا، جلال دشمن غرب نبود بلکه منتقد غربگرایانی بود که دست و پایشان را گم کردند و از هول حلیم تجدد در دیگ خودباختگی افتادند و یادشان رفت که ایرانی هم هست!

ایران برای جلال، خط قرمز بود. حتی زمانی که خواهرزاده اش برای فرنگ رفتن و درس خواندن گیر دلاز بود، کمکش کرد اما به یک شرط! به شرط آن که بعدش برگردد و به وطن بپیوندد.

### لبخند نقد

آن زمان، روشنفکری مارک پر فروشی بود. همه جورش هم پیدا می شد. هم اصل داشت و هم بدل! روشنفکری بدلی، خرج داشت. باید قربان صدقه آنور آبی ها می رفتی و یک بد و بیراهی به خود، سنت و مذهب می گفتی تا روشنفکر صدایت کنند. اگر پیپ و کراواتی هم بود که چه بهتر!

بعضی از این روشنفکر های بدلی، می شوند امثال احمد کسروی که آخر و عاقبتش به کتاب سوزی و مذهب فروشی رسید. جلال سعی کرد تا روشنفکری اصل را از این همه بدل نجات دهد؛ پس «در خدمت و خیانت روشنفکران» را نوشت و البته نقد تندش را هم شنید، اما با این موضوع مشکلی نداشت.

حتی سال ۴۷ که به تبریز رفت تا مهمان صفای دانشجویان تبریزی باشد گفت: «محیط روشنفکری یعنی اینکه آدم ها با همدیگر مخالف باشند و بزن بزن فکری کنند و این خوش است. هیچ عیبی هم ندارد.»

راستی خیلی وقت است که کسی در جامعه ما مقابل نقدها لبخند نمی زند و از بزن بزن فکری دفاع نمی کند. چرا جلال هایمان این قدر کم اند؟!





دلوخته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۲۹

## تابستان، کفش هایش را درآورده!

**محبوب من!** شما را دوست می‌دارم، حتی اگر تا خرخره در زمستان فرو رفته باشم. می‌دانم دوباره بهار می‌رسد و ما همدیگر را نجات می‌دهیم.

**محبوب من!** به قلمرو که فکر می‌کنم، یاد و دلم شیراز است. گاهی دلم اهواز است، گاهی دلم گرگان است.

**محبوب من!** می‌دانم روزی می‌رسد که همه پنجره‌ها و من، شما را صدا می‌زنیم. با همه آینه‌ها آواز می‌خوانیم. روزی که تو با عقل خود دیدار کردی، آینه‌های خفته را بیدار کردی، ای حبیب من (دومرتبه)..... عزیزم من (دومرتبه).....

هرچند که مجد آدمی در عاشقی است، عاشق فرصت نمیده تا که عقل نفسی تازه کند. عقل، تنور سردی است. از تنور سرد، شعله برنخیزد.

**محبوب من!** گاهی به جای همه دلتنگانی که اسیر عقل شده‌اند، آه می‌کشم، گریه می‌کنم. ای بینو مرد عاقل!

**محبوب من!** اینجا

می‌نشینم و به پاهای سابق نگاه می‌کنم. یاد آن راه که با هم به دنبال شما گشته‌ایم و بی‌حاصل به همین جا که هستیم، رسیده‌ایم.

**محبوب من!** افسوس که هرعاشق، می‌تواند تنها یکبار برای محبوب خود بمیرد.

**محبوب من!** آن سایه های درختان صنوبر، همچنان پایین تراز چهارراه مقصودبیک ایستاده‌اند. هنوز چیزی از ماجرای آن روز غروب رابه کسی نگفته‌اند.

**محبوب من!** آن روز هم تاریکی آن شب را درخود پنهان کرده است. خود تابستان، کفش هایش را درآورده، لم داده لب جوی آب، پاهایش را در جوی آب گذاشته، آواز پنجره‌ها را می‌شنود.

**محبوب من!** ترانه‌هایم همه با هم پشت پنجره‌ها ایستاده‌اند. همه باهم آوازمی‌خوانند. اصلاً نمی‌فهم چه می‌خوانند. یکی می‌خواند: یاد تو با باد درآمیخته، عطر تو را روی گلا ریخته.....

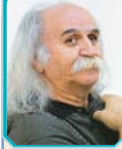
**یکی می‌خواند:** تاریکی پرسه می‌زند، حوالی چراغ‌ها، یادت به خانه می‌رود، از راه کوچه باغ‌ها.....

**یکی می‌خواند:** فصل عطش یاد شما، شکره، شیر، بستنی است. دست به دل ما زنید، ظرف بلور شکستی است.....

**محبوب من!** از همه چیز شگفت زده می‌شوم. غیراز این همه دوست داشتن شما!

**محبوب من!** پسر بچه‌ای وارد خوابم شد. گفتم: برو بگو یک عمر از دودین به دنبال شما گذشته است، اما هنوز هم شما نمی‌دانید با چه کسی طرفید. پول دادم بعد از رساندن پیغام، برای خودش بستنی بخرد.

ادامه دارد



• حسن فرازمند

واکوی سرنوشت واقعی رادیو - ۵۰

## شهرداری که با «مرابوس» پیانو نواخت!

که تا ۱۰ نفر از موسیقیدان‌های آن زمان را با خودم به لندن ببرم. بعد از انجام تعهدات، آنها را روانه تهران کردم و خودم چند ماهی در پاریس ماندم. یک نوبت دیگر هم نمایندگان کمپانی کلمبیا با وسایل کار به تهران آمدند (سال ۱۳۱۲) و مرا برای ضبط آهنگ‌های ایرانی دعوت کردند که آن را هم انجام دادم. ۲۲ سال است که با دستگاه رادیو ایران همکاری دارم که ۱۰ سال آن به‌طور مستقل، مسئول تمام برنامه‌های موسیقی ایرانی بودم و دو سال مشاور هنری و ۱۰ سال اول فقط نواختن پیانو بر عهده من بود.

### نواختن پیانوی مرابوس

کسانی که ترانه «مرابوس» را گوش داده‌اند، به‌خاطر دارند که این ترانه به همراهی یک ویلن و پیانو اجرا شده است و یکی از معروف‌ترین آثار نوازندگی وی، ترانه معروف مرابوس است. بله، پیانوی این ترانه را مشیر همایون شهردار نواخته است. شعر این ترانه از «حیدر رقابی» و خواننده آن «حسن گلترافی» است. در همین زمینه، در سالهای قبل، حدود ۱۵ شماره درباره این ترانه و خالق این اثر و خواننده اش نوشتم و در اطلاعات آنلاین موجود است.

از دیگر آثار مشیر همایون می‌توان به صفحه‌های گرامافون زیر اشاره کرد:

- ۱- آوازی در چهارگاه با شعر: عیب‌رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت.
- ۲- آوازی در بیات اصفهان با شعر: دین روی تو دادن جان مطلب ماست.
- ۳- آوازی در بیات ترک با شعر: سر تسلیم نهاده‌یم به حکم و رای.

۴- آوازی در همایون با شعر: منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن.

۵- آوازی در افشاری با شعر: لا‌بالای چه کند دفتر دانایی را؟

مشیر همایون، علاوه بر نوازندگی پیانو، در آهنگسازی نیز دست داشت. خود او تعداد آهنگ‌هایش را ۵۰ قطعه نوشته و می‌گوید که اشعار آن را نیز تماماً خود سروده است. او همچنین تعدادی اپرت نیز تصنیف کرده که شعر و آهنگش از خود اوست. وی در اپرت روش خاصی داشت. از اپرت‌های معروف او می‌توان به اپرت یوسف و زلیخا، و خسرو و پروانه اشاره کرد.

«دوستان شرح پریشانی من گوش کنید»، یکی از ترانه‌های اپرت یوسف و زلیخاست که سالهای سال مردم آن را زمزمه می‌کردند و به یاد می‌آوردند. اپرت خسرو و پروانه را مشیر همایون از افسانه «مادام و کاملیا» گرفته بود. زیرا در مدت اقامت خود در فرانسه، تحت تأثیر آن قرار گرفته بود. نتهای این اپرت را ابراهیم منصوری نوشته است. پس از مدتی، مشیر همایون، دست به کار آفرینش اپرت رستم و سهراب شد. ملودی‌های این اپرت در دست است، اما این اپرت متأسفانه اجرا نشد.

مشیر همایون به وسیله استادان زبردست زمان خود به انجمن اخوت راه یافت و در کنسرت‌های آن انجمن پیانو می‌زد. صفحه گرامافون دشتی و راست پنجگاه که سولو نواخته شده است، از نظر اجرا و فضای ایرانی‌شان جزو آثار شاخص او به‌شمار می‌آیند. اولین قطعه‌ای که نوشت و به شکل پانتومیم روی صحنه رفت، «باغ شاه» نام داشت که بعد از دوره استبداد صغیر در انجمن اخوت بازی شده است. در سال ۱۲۹۶ نمایشنامه‌ای به نام «بیچاره ارومی» نوشت که توأم با کنسرت، با شرکت دوستان خود درویش خان و رکن‌الدین خان به منفعت خیریه نمایش داده شد. قطعه دیگر، نمایشی است به نام «دمپخت فری» که بعد از سال قحطی ۱۲۹۶ در تالار گراند هتل اجرا شده است. وجه تسمیه نمایشنامه برای این است که در آن موقع، به واسطه کم بارانی سالهای قبلی، قحطی سختی در تهران شد و برای کمک به بینوایان، به جای نان، به مردم دمپخت می‌دادند. این نمایشنامه با کنسرتی توأم بود که خواننده آن، دایی او رضا قلی خان بود.

وی در سال ۱۲۹۸ برای پر کردن صفحه به همراه جمعی از هنرمندان به لندن رفت و صفحه‌هایی ضبط کرد که مقداری از آنها به تهران رسید و باقی آن در اثر بمباران هوایی در لندن از بین رفت. کنسرتی به منفعت حریق زدگان آمل و کنسرت دیگری برای ترمیم خرابی‌های حریق بازار در سال ۱۲۸۸ در خانه ظهیرالدوله تشکیل گردید که رئیس ارکستر غلامحسین درویش بود و مشیر همایون و سالار معز نوازندگان پیانوی آن بودند.

پس از درویش خان، مشیر همایون شهردار، جزو کسانی بود که ذوق آهنگسازی داشت، اما چون نت نمی‌دانست و شاگرد و کلاسی هم نداشت، این آهنگ‌ها انتشار نیافت.

وسرانجام، مشیر همایون شهردار در یازدهم بهمن ۱۳۴۸ در ۸۵ سالگی به علت عارضه پارکینسون درگذشت و در گورستان ظهیرالدوله، به خاک سپرده شد.

ادامه دارد

در صفحه ۵۳۱ کتاب «پیر پرنیان اندیش» (در صحبت سایه)، هوشنگ ابتهاج نقل کرده است که: «از ادیب خراسانی پرسیدم آیا درست است که مشیر همایون شهردار پیانیست، وقتی مسئول رادیو شده، نوارهای شما رو پاک کرد؟! ادیب می‌گوید: بله؛ وقتی من هفده بودم و مشیر همایون هجده ساله بود، در اصفهان هر دو عاشق یک دختر بودیم. سر همین رقابت، وقتی مسئول رادیو شد، دستور داد تمام نوارهای مرا پاک کند.»

هوشنگ ابتهاج سالها در رادیو، همان مسئولیت مشیر همایون شهردار را به عهده داشت و دوره ای درخشان را در حوزه برنامه‌های گلها زد و در واقع باید گفت که مشیر همایون شهردار، از نخستین کسانی بود که از بنیان‌گذاران موسیقی اصیل و نیز موسیقی غرب در رادیو ایران نخستین بود و رنگ و بو و جلوه‌هایی خاص به موسیقی رادیو ایران در سالهای اولیه حیاتش داد.

برای همین، اکنون که مرور بر برنامه‌های گلها را به پایان رساندم، مناسب دیدم تا از این بزرگوار هنرمند تقریباً فراموش شده در حوزه موسیقی رادیو، یاد می‌کنم. از کسی که به غیر از نوازندگی و آهنگسازی و شاعری، در خیلی از منصب‌ها و پست‌های اجرایی نیز ظاهر شد و حتی مدتی هم شهردار مشهد بود، اما تاریخ موسیقی جاز ایران، از او به عنوان کسی که پیانوی آهنگ مرا بیوس را نواخته، یاد می‌کند.

این شماره می‌خواهم از «مشیر همایون شهردار» یاد کنم، کسی که هرچه تلاش کرد، همه را به قلب خود یادداشت کرد تا مبادا روزگاران بعد او را فراموش کنند.



### شهردار مرابوس

«حبیب الله شهردار» معروف به «مشیر همایون شهردار»، فرزند نصرالله خان سپه سالاری، در سال ۱۲۶۴ متولد گردید. تحصیلات خود را در مدرسه آلیانس به پایان رسانید و سپس به خدمت دولت درآمد. پدرش دو پیانو به ایران آورد که یکی از آنها در خانه اش ماند و مشیر همایون شهردار از شش سالگی نواختن را آغاز کرد. وی تا رانزد آقا حسین قلی و میرزا عبدالله و نی را نزد نایب اسدالله و پیانو رانزد سالار معزز و سنتور رانزد محمد صادق خان فرا گرفت. پدرش چون به استعداد فرزند پی برد، سرهنگ آقا بزرگ خان صاحب منصب موزیک قزاقخانه را به معلمی او برگزید و برای تحریک ذوق او از آقا حسینقلی و حسین کمانچه کش دعوت می‌کرد که نواهای ایرانی را بنوازند و مشیر همایون از آنها تقلید نماید. سپس محمد صادق خان، استاد سنتور را نیز به معلمی او انتخاب کرد که وی را در نواختن آوازها راهنمایی می‌کرد. سرورالملک که استاد پیانوی مشیر همایون بود، یکی از موسیقیدانان سرشناس دربار ناصری بود که تا زمان مظفرالدین شاه هم زنده بود.

### شغل‌های جناب شهردار

مشیر همایون در باره مشاغلی که به عهده گرفته نوشته است: «مدتی قاضی شعبه اول دادگاه در وزارت دادگستری بودم. بعد از آن، معاون تفتیش وزارت دادگستری شدم و پس از آن دادستان دادگستری اصفهان، رئیس تأمینات شهربانی تهران و پس از آن هم به ترتیب معاون شهربانی تهران، رئیس شهربانی اصفهان، رئیس شهربانی شیراز و رئیس شهربانی کل استان‌های جنوب گشتم. چندی بعد نیز در وزارت کشور، فرماندار شیروان، تربت جام و تربت حیدریه، شهردار مشهد، اصفهان و بعد شیراز شدم. مدتی بعد هم به اداره آمار و ثبت احوال رفتم و بالاخره رئیس اداره ذوب آهن و مدتی هم فرماندار بابل و بایلسر بودم.»

مشیر همایون شهردار، ادامه داده است: «در سال ۱۹۰۹ میلادی، به دعوت کمپانی «هیز مستر ویس» به لندن رفتم و تعدادی از آهنگ‌های ایرانی را در صفحات ضبط کردم که متأسفانه هیچ کدام در دسترس نیست. در قرارداد به من اختیار دادند





نوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله صابغی ۸۲

در بازگشت به اتومبیل، راننده از سفیر انگلیس در هند می‌پرسد این چه کاری بود که از شما سر زد؟ سفیر می‌گوید: «این کار برای تقویت اعتقادات مردم لازم بود. اگر این کار را نمی‌کردم، شاید اعتقاد مردم سست می‌شد و این مخالف استراتژی ما است.»

مطالبی را خواندید، قسمتی بود از گفتگوهای همکار جراح من در شهر پوندی چری که البته آنچه را در خاطرم مانده است نوشتم. او مردی اندیشمند و اهل مطالعه بود. از ایران و تاریخ آن هم آگاهی فراوان داشت. می‌گفت در همین شهر پوندی چری گروهی هستند که پیرو فیلسوف و شاعری به نام «اورو پیندو» (Aurobindo) می‌باشند.

برای خودشان در کنار شهر، محلی را تعیین کرده‌اند که به آن نام «شهر اورو (Auroville)» داده‌اند. بعضی از استادان دانشگاه هم در شمار پیروان او هستند (در این مورد شرحی در بخش ویژگی‌های سپهری نوشتم). همچنین پیروان «کریشنا مورتی» و نقشی که سیاست انگلیس برای علم کردن او به عنوان معلم آینده جهان داشته است بیان نمود که باز هم در همان بخش در مورد او نکاتی نگاشته‌ام.

#### نکته‌ای شگفت‌آور و تأمل‌برانگیز

می‌گفت: «شما حتما مطالب زیادی پیروان مسأله استقلال هند و مبارزات مردم هند به رهبری مهاتما گاندی، شنیده و خوانده‌اید. همه مردم هند او را دوست می‌دارند. او را پدر ملت هند می‌نامند. او مرد مجاهد و مبارز از خود گذشته‌ای بود. با آنکه تحصیلاتش در انگلستان انجام شده بود، از دشمنان سر سخت سیاست استعماری انگلیس به شمار می‌رفت. نحوه زندگی او و گفته‌ها و نوشته‌هایش، همه جالب و در خور تعمق و تأمل است.

اما نکته‌ای است که کمتر کسان به آن اندیشیده‌اند. گرچه ظاهراً سیاست انگلیس بر ضد او بود و حتی باعث چند بار زندانی شدنش شد، اما در خفا و پشت پرده، سیاست انگلیس خود راه را برای استقلال هندوستان گشود. این نکته در بادی امر به نظر عجیب و نامعقول می‌نماید. اما دقت و تحقیق در شرایط آن زمان، مسأله را روشن می‌سازد. روزگاری بود که امواج اندیشه‌های کمونیستی جهان را فرا گرفته و در هر کشور هادواراتی پیدا کرده بود. کشور پهناور چین در کنار هند و افغانستان در کنار دیگر آن، در چنگ اندیشه‌های کمونیستی قرار داشت.

در هند هم که توده مردم از اختلاف طبقاتی و فقر و خرافات رنج می‌بردند کمونیسم به سرعت رشد می‌یافت. در کلکته حزب کمونیست قدرت چشم‌گیری یافته بود و به نظر می‌رسید به زودی هند هم وضع مشابه چین را پیدا خواهد کرد. سیاست انگلیس بدین نتیجه رسید که استقلال و آزادی دادن به هند، بهتر از آن است که آن کشور پهناور به چنگ کمونیسم بیفتد و انجام این کار اگر به دست خود مردم هند باشد خیلی بهتر و طبیعی‌تر خواهد بود. عوامل سیاست انگلیس می‌توانستند به سهولت گاندی را از میان بردارند، چنان که پیش‌ترها افراد ضد انگلیسی را از میان برداشته بودند. اما حالا برخلاف ظاهر قضیه، مایل به دادن استقلال به هند بودند تا بدین ترتیب برای همیشه از شر پیدایش کمونیسم در هند آسوده باشند.

لذا با انجام بازی گریه و موش سرانجام استقلال هند داده شد و بعد هند سه باره گشت. اکنون مردم هند با این اندیشه که کشورشان مهد آزادی و دموکراسی است با فقر و خرافات می‌سازند و خیال انگلیس و همه سیاست‌های استعماری آسوده شده است.»

ادامه دارد

#### اشاره: هنر وقتی در خدمت آرمان‌های بلند

انسانی و الهی باشد، به رویشگاه آزادی‌خواهی و عدالت‌طلبی مبدل می‌شود و آنگاه که در برابر خصم غاصب سفاک بی‌رحم تحقق عدالت و آزادی جز از راه مبارزه و مقاومت میسر نیست «هنر مقاومت» خلق می‌شود.

هنر مقاومت سالیانی است که در برابر صهیونیسم خونریز کودک‌کش، ایستاده و آرمان آزادی قدس شریف و قبیله نخستین مسلمانان را، بر فراز و فرود خاک و نیلی آب‌ها و آبی آسمانهای سرزمین مقدس فلسطین آواز می‌کند. هنر مقاومت، همان هنر مقدس است که سرزمین مسلمانان را زیر چکمه‌های غاصب و وحشی زور، نمی‌خواهد و برنمی‌تابد و با صدای رسای هنر در رثای جفایی که بر سرزمین‌های اشغالی و زنان و کودکان و مردان مسلمان رفته است می‌سراید و می‌خواند و فریاد برمی‌آورد...

بانو فیروز، هنرمند و خواننده بزرگ لبنان و جهان عرب، از جمله بلندمرتگان این وادی است. هنرمندی که با خواندن ترانه «همدینه السلام» قلب مسلمانان و آزادیخواهان جهان را به تیش دوباره برای قدس شریف واداشت....

بانو فیروز، ترانه «هزرة المدائن» را پس از جنگ اعراب و رژیم اشغالگر قدس در سال ۱۹۶۷

با آوازی حزین و اثرگذار که اشک به دیدگان مخاطبش می‌آورد، اجرا کرد.

ترجمه ترانه «هزرة المدائن»، از این قرار است:

به خاطر توای شهر سلام، نماز می‌گزارم / به خاطر توای شهر سلام، نماز می‌گزارم. / به خاطر توای روشنایی منازل / ای گل شهرها / ای قدس، ای قدس، ای قدس / ای شهر سلام، نماز می‌گزارم.

نگاه ما هر روز به سوی تو پر می‌کشد / در رواق‌های معابد می‌گردد / کلیساهای کهن را در آغوش می‌گیرد و اندوه و مساجد می‌زداید. / ای شب معراج / ای گذرگاه آنان که به آسمان رفتند / نگاه ما هر روز به سوی تو پر می‌کشد / و من نماز می‌گزارم.

آن کودک زاغه‌نشین و مادرش، مریم / دو چهره گریانند /

می‌گیرند، می‌گیرند / به خاطر آنها که از وطن دفاع کردند

و بر دروازه شهر شهید شدند.

صلح در سرزمین صلح به شهادت رسید / و عدالت بر دروازه‌ها به خاک افتاد.

شهر قدس سقوط کرد / عشق از زمین رخت برپست / و جنگ در دل جهان لانه گزید.

آن کودک زاغه‌نشین و مادرش، مریم / دو چهره گریان‌اند /

و من نماز می‌گزارم.

خشم خروشان می‌آید / خشم خروشان می‌آید / و من سراپا ایمان دارم که خشم / خروشان می‌آید / ولی من اندوه را زیر پا خواهم گذاشت.

خشم خروشان از هر طرف می‌آید / چون سپاهی هول‌انگیز می‌آید / و چونان نور خدا همه‌گیر می‌آید / می‌آید... می‌آید... /

دروازه شهرها هرگز قفل نخواهد شد / و من به نماز می‌روم.

درها را خواهم کوید / و آنها را خواهم گشود /

و توای رود اردن /! چهره مرا با آب‌های مقدست

خواهی شست /

و توای رود اردن /! آثار گام‌های وحشیان را محو خواهی کرد.

خشم خروشان می‌آید / خشم خروشان می‌آید / زور در هم خواهد شکست / خانه مال ماست / قدس از آن ماست.

من به دست خود، روشنایی را به / قدس بازخواهم گرداند /

به دست ما صلح به قدس باز خواهد آمد / به دست ما صلح به قدس باز خواهد آمد / باز خواهد آمد. باز خواهد آمد....

\*\*\*

هفته گذشته، مصادف بود با چهل و دومین سال ناپدید شدن امام موسی صدر، رهبر شیعیان لبنان که در نهم شهریور سال ۱۳۵۷ از بیروت به طرابلس رفته و پس از آن ناپدید شد.

امام موسی صدر، ورای رهبری سیاسی شیعیان لبنان، یکی از حامیان بزرگ هنرمندان مقاومت فلسطین بود و همواره با آنها دیدار و گفتگو داشت.

امام موسی صدر در یکی از سفرهای خود به مصر رفته بود. ایشان اطلاع پیدا می‌کند که بانو فیروز هم در مصر در حال اجرای کنسرت است.

پس از آن، پیغام می‌دهد که از برگزاری کنسرت شما اطلاع نداشتم تا حضور یایم.

بانو فیروز با رسیدن این پیام، به هتل محل



اقامت امام موسی صدر رفته و برای ایشان برنامه اجرا می‌کند، تا نشان دهد که هنرمندان بزرگ برای زنده ماندن هنر مقاومت، هیچ مز و مانعی فیروز همچنین در ۱۶ نمایش و سه فیلم سینمایی را در این مسیر نمی‌شناسند...

بانو «نهاد ودیع حداد» با نام هنری «فیروز» در ۲۱ نوامبر ۱۹۳۵ در روستای الدبیه در منطقه‌ای کوهستانی زاده شد. سال‌ها بعد به همراه خانواده‌اش به «قاق الیلاط» در حاشیه بیروت نقل مکان کرد. آنها مانند اکثر لبنانی‌ها در خانه‌ای سنگی ساکن شدند.

فیروز از ۱۹۴۰ در سن تقریباً پنج سالگی، خوانندگی را شروع کرد و در نوجوانی به گروه کر رادیو لبنان پیوست. در آنجا با عاصی الرحبانی آشنا شد و با هم ازدواج کردند. فیروز جزو قدیمی‌ترین خوانندگان و از پیشکسوتان عالم موسیقی است که تا به امروز سطح هنری خود را حفظ کرده‌است.

او را زیباترین صدای عربی می‌دانند.

فیروز در دنیای غرب هم شنوندگان و مخاطبان زیادی داشته و همواره از سوی شیفتگانش ستوده شده‌است. او همچنین نوازنده‌ای برجسته است. از جمله سازهای قانون، گیتار و ویولن را به زیبایی می‌نوازد.

فیروز به چند زبان مسلط است که از جمله



سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ - سال نودونجم - شماره ۲۷۶۴۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

### درباره بانو «فیروز» هنرمند افسانه‌ای حامی آزادی قدس و آرمان فلسطین

## به خاطر تو، ای قدس، ای شهرِ سلام، نماز می‌گزارم



فیروز و همسرش با هنر مدرنی که به جهان عرب معرفی کردند، به اعراب و مخصوصاً به لبنانی‌ها چهره‌ای فرهنگی بخشیدند و هویت عربی را بازتعریف کردند.

فیروز و عاصی الرحبانی در شکل‌گیری شخصیت «موسیقی لبنانی» که امروز در جهان شناخته‌شده‌است نقش مستقیم داشته‌اند. او در آغاز مسیر هنری خود با حضور در فستیوال بین‌المللی «علبیک» با همکاری همسرش خوش درخشید و در طول این مسیر، القاب زیادی را از مردم دریافت کرده است که برخی از آنها چنین است: «فرستاده (سفیر) ما به سوی ستارگان»، «گنجشک شرق»، و بر اساس نام یکی از ترانه‌هایش «همسایه ماه». ترانه‌های او در میان هر دین و جناحی از مسلمانان تا مسیحیان و دروزیان شنیده می‌شود.

شبهه‌های گوناگون داستان سرایِ فیروز که با شرایط اجتماعی – سیاسی، محلی و منطقه‌ای هماهنگ بود، دلیل اصلی محبوبیت موسیقی او در دنیای عرب شد. دبایبی که همچنان از زخم‌های مسیحیان و دروزیان شنیده می‌شود.



دیدار اماتوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه با بانو فیروز در سفر اخیرش به بیروت

استعمار و پیدایش کشوری غاصب رنج می‌برد. بعد از ترانه‌های «راجمون» و «هزرة المدائن» در باره فلسطین، فیروز به قهرمان کل دنیای عرب تبدیل شد.

به این ترتیب، ترانه‌های او فراخوانی وحدت بخش شد برای ملی‌گرایی فلسطینی. در این برهه از تاریخ، ملی‌گرایی لبنانی به ملی‌گرایی منطقه‌ای عربی گره خورده بود. رابطه نزدیکی که ترانه‌های فیروز به خوبی آن را منعکس می‌کرد. شرط لبنانی بودن احراز هویتی یگانه در حوزه وسیع‌تر دنیای عرب بود. دبایبی که فرایند تجزیه را از ناحیه قدرت‌های استعمارگر تجربه کرده بود.

در سال‌های آغازین دهه هفتاد، ناسیونالیسم لبنانی رو به تغییر نهاد و آنباشت فلج‌کننده خنثونت فرقای را در کشور رواج داد. در سال ۱۹۷۵ زادگاه فیروز، بیروت، به دو اردوگاه مسیحیان در شرق و مسلمانان در غرب تقسیم شد؛ اشتقاقی چنان سخت و شدید که عبور از مرز جدایی تقریباً ناممکن می‌نمود.

به سبب مخاطرات جنگ، بسیاری از هنرمندان و بازیگران، لبنان را ترک کردند و به اروپا و آمریکا پناه بردند. اما فیروز از خروج از وطنش خودداری کرد و تصمیم گرفت در کشور و به ویژه، در بیروت جنگ زده بماند و دین خود را به کشورش ادا کند. (او در هر دو طرف خط سبز خانه داشت). او نه تنها در دوران جنگ داخلی



استقامت کرد بلکه مصائب آن را هم متحمل شد؛ پدیده‌ای که بیشتر در ترانه‌های منتشر شده در زمان جنگ، به‌ویژه ترانه «برای بیروت» که در سال ۱۹۸۴ منتشر شد، انعکاس یافته است.

این ترانه که در اوج نبرد بیروت انتشار یافت، گویای این واقعیت است که ملی‌گرایی لبنانی چگونه به تباهی گرایید؛ امری که بهای نهایی‌اش را مردم پرداختند. فیروز در خلال اشعار این ترانه حسرت دوران گذشته را می‌خورد و از اهانت جنگ بر شهرش تحمیل شده است. سپس ویژگی‌های بیروت را، از خط ساحلی تا خانه‌های قدیمی و تا صخره‌های مشهور کنوثرنشین ذکر می‌کند؛ صخره‌هایی که از دیرباز نشان غرور بیروت بوده‌اند. سپس ترانه ادامه می‌یابد و فیروز می‌خواند: «بیروت شرابی است از روح ملت (لبنان)؛ و نان و یاسمنی است از شیرینی (مردمش)؛ پس چرا طعم دود و آتش به خود گرفته است؟».

فیروز با تعیین اهمیت بیروت در هویت لبنانی می‌گوید که چطور مصیبت جنگ آن هویت را خدشه‌دار کرده است و با این پرسش که چطور چنین چیزی رخ داده، به این امر اشاره می‌کند که کسی به درستی از واقعیت جنگ و نیز سردرگمی پایدار مردم در زمان آن چیزی نمی‌داند. سپس در چند بیت بعدی، آن‌چه را بر بیروت رفته، بیان می‌کند: «شهر من با خون کودکی در دستاتش، چراغ خود را خاموش کرده و تنها در شبگاه نشسته است»، «اه ای شهر در آغوش‌ام گیر، تو از آن منی»...

این ترانه فیروز اوج آرزوی آن چیزی است که لبنان در خلال جنگ داخلی از دست داد و گویای نیاز آن شهر به ترمیم و بازسازی است. به همین دلیل، هنگامی که او در سال ۱۹۹۴ تصمیم گرفت به میدان شهید بازگردد، این ترانه را سر داد تا پلی باشد بر فراز گسلی که پیروان دو مذهب سرزمینش را از هم جدا کرده بود. در کشوری که هنوز دست‌خوش آشوب و ناآرامی بود، او آرامش و غروری را که همچنان در ترانه‌اش جریان دارد به لبنان عطا کرد...

\*\*\*

پس از انفجارهای مهیب اخیر در بیروت، بانو فیروز دوباره ترانه «بیروت» را در ماتم کشته‌ها و زخمی‌های این انفجار اجرا کرد تا بار دیگر دین خود را به هنر مقاومت ادا کند.

ترجمه شعر این ترانه ماندگار چنین است: **برای بیروت است / سلامی از درون قلبم برای بیروت است / و بوسه‌های قلبم برای دریا و خانه‌هایش / و برای آن صخره‌ای که به چهره ملوانی پیر از دورها می‌ماند /**

**بیروت که شرابی است از روح مردمانش سرشته / و عرق جانش از نان و یاسمین / پس چگونه مژه تتش و دود گرفت؟**

**برای بیروت است / بیروت، شکوهی که از خاکستر بنا شده**

**که از خون کودکی که بر دستاتش کشیده می‌شد / شهری که فانوسهایش را تشییع می‌شده / درهایش بسته شد / و بی کس و تنها شده در خاموشی بماند / تنها او با شب.**

**برای بیروت است / سلامی از درون قلبم / برای بیروت است / و بوسه‌های قلبم برای دریا و خانه‌هایش / و برای آن صخره‌ای که به چهره ملوانی پیر از دورها می‌ماند.**

**تو از آن منی... تو متعلق به منی... آه مرا در آغوش بگیر که تو از منی. بیرق من، سنگم فردایم و موج سفرم / که زخم‌های مردمم شکوفه کرده / و همچون اشک مادران / بیروت ترسوز آن منی... متعلق به من / آه مرا به آغوش بکش.**

افراد، هنرمندان، شخصیت‌ها، فعالان اجتماعی و چهره‌ها و مقامات برجسته سیاسی، تاکنون با بانو فیروز دیدار کرده‌اند که آخرین آن، ایمانوئل مکرون رئیس‌جمهوری فرانسه بود که اخیراً پس از ورود به بیروت ابتدا با فیروز و سپس با مقامات رسمی کشور ملاقات کرد.



نگاهی به رمان «آوای حسرت» نوشته ویدا چراغیان

#### صدای فریادهای خاموش

محمدرضا حبیروزاده

تصویرمقابلم، لحظه به لحظه، تارتر می‌شد. انگار در موجی از مهی غلیظ فرومی‌رفتم. اصوات گنگ و مبهمی که گوش‌هایم را احاطه کرده بود، هر از گاهی مرا از مرز ناشناخته‌ها به این سو می‌کشید و باز در ابرهای به هم پیچیده سیاه و سفید رها می‌کرد.

همه وجودم از درد، کرخت و بی‌جان شده بود. اما کسی صدای فریادهایم را نمی‌شنید. انگار قبل از بیرون آمدن، درون سینه خاموش می‌شد. چه تصادف وحشتناکی!

تانکر بزرگ آب کنار اتوبان منفجر شده بود و سطح وسیعی از خیابان را در بر گرفته بود. ماشین قشنگ و گران‌قیمتی که درست وسط اتوبان اوراق شده، دینی بود. جمعیت زیادی اطرافش جمع شده بودند و داشتند کسی را از داخل آن بیرون می‌کشیدند.

خرده‌های شیشه و خون سرخی که زمین اطرافش را پوشانده بود، حال را بد می‌کرد. ترافیک سنگین و همه‌همه مردم و آژیر آمبولانسی که هر لحظه نزدیک تر می‌شد، به شدت آرام می‌داد. پیکر زخمی و ظریف دختری را همین طور بی‌احتیاط روی زمین خوابانده بودند...

\*\*\*

رمان «آوای حسرت» نوشته ویدا چراغیان، توسط انتشارات شادان به بازار کتاب آمده است. این رمان از زبان دختری به نام «آوا» شرح داده می‌شود. زمانی که در یک تصادف، نبیوش شده و خودش نظاره‌گر صحنه تصادف و انتقالش به بیمارستان است.

او در فاصله نبیوشی و به هوش آمدن، به مرور خاطرات

زندگی گذشته و رنج‌های دیروزش پرداخته و از محله نظام آباد تا محله‌های بالای شهر را پرواز کنان طی می‌کند و دفتر خاطراتش از مهربانی‌ها و نامهربانی‌ها و ظلمی که پدرش در حق او روا داشته، ورق می‌زند و... تا رمان جذاب «آوای حسرت» شکل بگیرد.

ویدا چراغیان، کارشناس زبان و ادبیات انگلیسی است. نویسندگی را به صورت حرفه‌ای از سال ۱۸۷ آغاز کرد تا داستان «ملودی عشق» متولد شود. سپس رمان «به نفر مثل تو» را در سال ۹۸ منتشر کرد که در جشنواره لیلی، جایزه بهترین رمان «نو قلم» را برایش به همراه داشت.

او رمان‌های «مرام عاشقی» و «عروس اورامان» را هم اکنون زیر چاپ دارد و در حال تألیف رمان «برنده‌های قفسی» است...

**در ادامه رمان «آوای حسرت» می‌خوانیم:**

ای کاش همیشه همین قدر آرام و سبکال بودم. کوجه‌های تنگ و پیر جمعیت نظام آباد، هرگز این چنین در نظرم زیبا و دلنشین جلوه نکرده بود. کاش روح سرکشمن این قدر تشنه نبود.

همه دنیای برحسرت و پرخواش هجده ساله من در یکی از همین بن بست‌های باریک و قدیمی اینجا خلاصه شد. در خانه ای قدیمی‌با صاحبخانه‌ای که هیچ بویی از انسانیت نبرده بود. خانه‌ای که همه مساحتش یک حیاط کوچک، دو اتاق دوازده متری و یک اتاق کوچک زیر شیروانی بود و چیزی شبیه آتشیخانه‌ که صاحبخانه برای بالا بردن اجاره بها با سبکی من درآوردی، گوشه حیاط تعبیه کرده بود...





عبدالصابر کاکایی

نگاهی به به‌دوشعر کوتاه‌از «حمیدرضا شکار سری» و «مبین اعرابی»

## شعری که کوتاه نیامده است

بینامتنیت؛ شگردی در کوتاه‌نویسی

«دماوند از دور پیداست  
پرواز من اما  
به نوک همین آسمانخراش نزدیک  
ختم می‌شود  
امان از این فرش‌های ماشینی»

(حمیدرضا شکار سری)

شکار سری، یکی از شاعرانی است که در دهه اخیر، بسیار در زمینه کوتاه‌نویسی فعال بوده؛ چه در عرصه خلق شعر و چه در ورطه نقد. اگر نگاهی گذرا به فهرست کتاب‌های منتشر شده او بیندازیم، درمی‌یابیم که کتاب‌های اخیرش مختص شعر کوتاه بوده‌اند.

البته باید به این نکته اشاره کرد که کوتاه‌نویسی‌های شکار سری، شکل دیگری از شعر کوتاه را ارائه می‌دهند. شعرهای هر کتاب، به تمامی با یک موضوع و حول یک محور خلق شده‌اند. به‌طور مثال، در کتاب «تنها برف...»، تمامی کوتاه‌سروده‌ها پیرامون «برف» و مشتقات آن نوشته شده‌اند که این شیوه از دغدغه‌ای نشأت می‌گیرد که دغدغه خلق «کتاب» به جای «مجموعه شعر» است.

به نوعی شکار سری سعی دارد که با اتحاد اشعار یک کتاب در موتیف‌های خاص، از پراکندگی موضوعی، سبکی، فرمی و ... مجموعه‌های شعر پرهیز کند.

شعر منتخب این شماره، کوتاه‌سروده‌ای است از کتاب «عصر پایان معجزات». کتابی در برگیرنده ۱۸ شعر که همگی به سبک و سیاق کتاب‌های اخیر شکار سری، در یک وجه مشترک اند: رابطه بینامتنی با متون پیامبران.

شکار سری در این کتاب، به بازتعریف قصه برخی از پیامبران پرداخته و آنها را در بستر جامعه معاصر از نو بازگو کرده که از این رهگذر، به متون جدیدی دست یافته است. همانگونه که شعر این شماره، تلمیحی است به داستان قابله حضرت سلیمان؛ یا در شعر زیر با ایجاد رابطه بینامتنی با داستان حضرت یعقوب، به متنی جدید دست می‌یابد و مخاطب را با طنز گزنده‌ای روبرو می‌کند:

## دست‌ها

یزدان تورا نی |

دست‌هایش را که بتکاند

از هر انگشتش

دردی بزرگ می‌ریزد

که آرام روی خطوط پیشانی اش شعر می‌شود

بین

هنوز جوانی اش از لابه لای چین‌های صورتش پیداست

بین

دود از سر اجاق بلند می‌شود

«پیراهن معطر را / در اعماق پستو / پنهان می‌کند / و بغض را / در اعماق گلو / راه می‌افتد / از بهترین چشم‌پزشک تهران برایش وقت گرفته‌اند».

فارغ از تحلیل محتوایی و فرمی شعر کوتاه منتخب این شماره، ایجاد رابطه بینامتنی با دیگر متون، می‌تواند یکی از شگردهای خلق شعر کوتاه به‌شمار رود. شگردی که به توانایی شاعر و ظرفیت متن ارجاع داده شده وابسته است و از این رهگذر می‌توان شعرهای کوتاه موفق را خلق کرد.

شعر کوتاه، به دلیل مجال نوشتاری اندک، فضای جولان کمتری را به شاعر می‌دهد و شاعر کوتاه‌سرا می‌تواند با ایجاد رابطه بینامتنی با متون پیش و هم‌زمان با خود، از ظرفیت دیگر متون بهره‌برد و متن جدیدی با قابلیت تأویل‌پذیری افزون‌تری خلق کند.

شاید در این مجال، اشاره به نقاشی مونا لیزای سالوادور دالی، خالی از لطف نباشد. سالوادور دالی، نقاش سوررئالیست، با اضافه کردن بخشی از چهره و سیل خود به مونا لیزای داونچی، اثری جدید خلق می‌کند که در تاریخ هنر از آن می‌توان به عنوان یک متن مستقل نام برد. هرچند در شکل‌گیری متن مونا لیزای دالی یا پیش از آن، مارسل دوشان، لایه‌های دیگری نیز تأثیر گذارند که فرصت اشاره به آنها فراهم نیست.

شکار سری نیز در این شعر و شعرهای دیگر کتابش، با این شگرد، شعرهای موفق خلق کرده و نشان داده که ایجاد رابطه بینامتنی، می‌تواند یکی از تکنیک‌های حائز اهمیت و موفق کوتاه‌نویسی باشد.

## شعری استوار بر تضادها

«تکثیر می‌شود پرواز

خاکستری

خاکستری

خاکستری

پروانه‌ای در دستگاه کپی گیر کرده است»

(مبین اعرابی)



اعرابی از شاعران جوانی است که دوستداران شعر سپید، نخستین مجموعه شعر او با عنوان «دریا در بازار ماهی‌فروشان» را می‌توانند در کتابفروشی‌ها بیابند.

۶



از تمام روشنایی‌ها

حمیدرضا شکار سری

خوانش شعری از الهه تاجیک‌زاده

## حق کلاغ‌ها

«طرح یک لبخند را بر صورت‌م بنشان  
چهره‌ام را تازه کن، هر چند سرپایی  
آه.... ای جراح زیبایی!»

شعر باید از فرم و نوع چینش کلمات خود فراتر برود و متنیت خود را از جایی دیگر به دست آورده باشد. فرم و نوع چینش واژگان که به صورت شعر در برونه زبان برمی‌گردد، باعث نظم موسیقایی و آوایی و دیداری در متن می‌شود. نظم اما ذاتی شعر نیست و جوهر شعر به حساب نمی‌آید؛ چون همواره در تعبیر است.

هویت شعری متن، از هویت دیگرگون و از ماهیت متفاوت کلمات در شعر حاصل می‌گردد. در شعر-انگار داریم وجهی تازه از کلمات را می‌بینیم و معنایی تازه از آنها را می‌یابیم و در واقع انگار داریم اشیاء و پدیده‌های دنیا را از نو نامگذاری می‌کنیم. چون گویا تازه با آنها روبرو شده‌ایم. درست مانند کودکی که برای نخستین بار چیزها را می‌بیند و شگفت زده می‌شود.

در نظر او کلاغ حق دارد صابون بدزدد؛ چون برای استفاده از آن مستحق تر از مادر است! و این یعنی نام گذاری تازه جهان و این یعنی شعر.

در شعر «الهه تاجیک زاده»، نمی‌خواهم به وزن و قافیه‌های متن توجه کنم، اما نه به این دلیل که شایسته توجه نیستند بلکه به این سبب که دلیل شعریت متن نیستند.

وزن و قافیه، برونه زبان را زیبا می‌سازند و بر تأثیر متن می‌افزایند، اما بدون تخیل و نگاه دیگرگون شاعر، صرفاً فرم‌اند. فرم از منظر سنتی، قالب ساز است و هیچ قالبی پیشاپیش، شعر بودن متن را اثبات نمی‌کند. پس شعریت این متن از کجاست؟

«تاجیک زاده» از یک جراح زیبایی انتظاری فراواقعی دارد. نشان دادن لبخند بر چهره، جزو اعمال زیبایی نیست (واقعاً نیست؟!؛ اما او از جراح همین را می‌خواهد. از سوی دیگر، جراحی زیبایی، خود پدیده‌ای مدرن است. پدیده‌ای که چه بسا ظاهر آدمی را زیبا می‌سازد، بدون آن که به سیرت او توجه کند.

آیا شاعر با این متن و با این نوع چینش واژگان، به دنبال نقد تفکر مدرن نیست؟ آیا او مدرنیته را مقوم اندوه و افسردگی روزگار ما نمی‌داند و به سوگ سنت ننشسته است؟

این متن، شعریت خود را مدیون ساختار موزون خود نیست، بلکه شعریت را مدیون نگاه تازه و متفاوت شاعر به جهان است که به کلمات هویتی بکر بخشیده است.

\* عبور از من - الهه تاجیک‌زاده - سوره

مهر - ۱۳۹۶ - ص ۲۱



وقتی که مادرم سفره دلش را پهن می‌کند و

حرف‌های تازه می‌چیند

وقتی که سال‌ها بهشت

با قدم‌های مادرم

به فرش‌های خانه تبعید شده

هنوز فکر می‌کنم

مادرم شاعری است بزرگ

که هر روز صبح

شعرهای تازه دم می‌کند.







رضا رفیع

از فرمایشات ما!

## خانه آخرت!

این عدد چهل، خیلی عدد خوب و سر به زبری است و در بسیاری از موارد می‌تواند کاربردهای مفید و مثبتی داشته باشد. اشکال از ماست که این وسط فقط به مراسم چهل اموات پدرآمزیده خود چسبیده ایم و موارد دیگر را از خاطر مبارک برده ایم. خود بنده تا به حال قریب چهل بار راجع به این موضوع صحبت کرده‌ام؛ اما چه می‌شود کرد که احد الناسی برای حرفهای معقول ما تره خرد نمی‌کند. با این حال ماهرگز از مواضع اصولی و اسطقس دار خود پایین نخواهیم آمد و حرف نامعقول نخواهیم زد؛ مگر چطور بشود.

### حرف معقول:

«ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم»

پیچ عقلانیت خویش شل و لق نکنیم!



سابق بر این مثلاً در راستای صرفه جویی در مصرف پارچه؛ به عوض استفاده یکپارچه از یک پارچه، می‌آمدند تیکه‌های به جامانده از سایر پارچه‌ها را جمع می‌کردند و از آنها برای درست کردن لحاف و آستر رویی نامبرده استفاده بهینه می‌کردند. اسمش را هم چل تیکه می‌گذاشتند که خیلی بامسمی بود.

و عجب تیکه‌هایی هم داشت. تماماً رنگارنگ و پر از نقش و نگارهای مختلف که هر تیکه نیز به لحاظ نوستالژیک یادآور یک خاطره و برانگیزاننده یک حس رمانتیک در راستای یک چیز دوخته شده قبلی، اعم از لحاف و بالشت و تشک و زیر شلواری و شورت مامان دوز و..... امثال ذالک بود.

**موضع معقول:** تکثیر یک کلاغ در تیراژ چهل کلاغ نیز یک نمونه از کاربردهای ناصواب و ناصحیح از عدد فوق‌الذکر است که ما همینجا شدیداً این عمل هوچی‌گریانه به قصد نشر اکاذیب و تشویق اذهان عمومی را که نخواست نامش فاش شود، محکوم می‌کنیم.

سابق تر براین تر نیز خود بنده از طریق خواجه حافظ شیرازی با گوش خود شنیدم رهروی در سرزمینی، همی گفت این معما با قرینی، که ای صوفی شراب آنگه شود صاف، که در کوزه بماند اربعینی..... والی آخرش که پیدا نیست.

متتهی نه که صحبت بر سر شراب اصلاً چیز خوبی نیست و در اینجا هم البته منظور شراب زمینی و زیرزمینی نیست؛ فلذا همین مقدار به این شعر معروف اشاره می‌کنیم که بر اثر صبر خیلی از مشکلات و حتی صاحب مشکلات بر طرف می‌شود. گاهی سختی یک مشکل همان صد سال اول است. اما چه می‌شود کرد که اکثر ماها عجول می‌باشیم. انگار شش ماهه به دنیا آمدیم.

با عنایت به همین معقولات بود که وزیر مسکن و شهرسازی دولت احمدی نژاد در همایش مسکن مهر در بانک مرکزی (در همان دهه ۸۰)، با اشاره به تلاش های روی هم رفته سه نهاد دست اندرکار تامین مسکن ملت؛ یعنی وزارت مسکن و شهرسازی، تعاون و بانک مرکزی، اعلام داشته است که: کم درآمدها برای خانه دار شدن لازم است که ۴۰ سال صبر کنند.

### بیت غیر مسکونی:

شوی دارای خانه آن زمانی  
معنی شعر: تا چهل سال باید که پس انداز حقوق را بر در کوزه بگذاری تا قطره قطره جمع گردد، وانگهی برای فاطی تبان شود. و آن هم احتمالاً از نوع چل تیکه اش!....

**خانه آخرت:** حالا بعد از گذشت حدود ده سال از آن تاریخ که وعده خانه دار شدن پس از چهل سال داده شده، شما تصور بفرمایید که به نظر وزیر مسکن و شهرسازی دولت روحانی، کم درآمدها برای خانه دار شدن، تا چند سال باید صبر کنند؟ به نظر شما از سال نگذشته و به سده نرسیده!.... به نظر ما که خانه دار شدن، آن شاء الله در آخرت!



دکتر علی سالاریان

ما نقطه به نقطه، پایتخت را زیر پا گذاشتیم و از کرانه های خزر تا خلیج فارس را درنوردیدیم و همه جا با استقبال مردم خونگرم مواجه شدیم. هر وقت هم که خواستیم سفرمان را تمام کنیم، کاری کردند که نتوانستیم و ماندگار شدیم.

## \*در خواست شما از مسئولان و مردم چیست؟\*

— اکثر مسئولان که سنگ تمام گذاشتند و خجالت می‌کشیم چیز اضافه ای از این بزرگواران طلب کنیم. وقتی فلان مقام بهداشتی مملکت، موقع مصاحبه ماسک را زیر چانه یا بینی مبارک قرار می‌دهد، جز لطف و مرحمت، نشانه چه چیزی می‌تواند باشد؟

### \*مصاحبه دارد حساس می‌شود. حرف آخر؟\*

— شرمنده محبت مردم هم هستیم و همین جا از همه ایشان تشکر می‌کنم و روی ماهشان را می‌بوسم. توصیه می‌کنم با همین صمیمیت و با همین فرمون، به دورهمی‌ها و تجمعات شان پایبند باشند. صف‌ها را بی‌جهت به هم نزنند. الآن فصل، فصل سفر است. سفر و بخصوص سفر به شمال و جوجه کیاب را فراموش نکنند و حتماً چند خانواده با هم مسافرت کنند تا خاطرات بهتری رقم بخورد.

حرف آخر هم با اقلیتی است که به ما روی خوش نشان نمی‌دهند. باید به این افراد بگوییم که با تلاش‌های خوبی که به وسیله بخش عظیمی از افراد بزرگوار در جریان است، مطمئن باشید که تدابیر شان مؤثر خواهد بود و بهتر است خودشان را خسته نکنند.



وحید حاج سعیدی

دوست کجاست؟... اما همین که پول مسکن آماده می‌شود تا جواب سهراب را داده باشید، قیمت مسکن سه برابر می‌شود و شما تصمیم می‌گیرید تا با آن پول، خودرو خریداری کنید. اما باز ناگهان قیمت خودرو هم چند برابر می‌شود و شما در لا تاری هم برنده نمی‌شوید!

از آنجایی که نگران کاهش ارزش پول بی‌زبان تان هستید، سری به بازار می‌زنید تا چند قلم کالای خانگی خریداری کنید،

ولی می‌بینید که ای دل غافل، قیمت یخچال شاید بای‌ساید، هشت برابر قیمت ماکسیمای چند سال قبل شده است! یعنی اگر با همین فرمون پیش برویم، شاید در آینده با این پول، تنها بتوانید با یک تور گردشگری به محل عبور و مرور کولبران بروید و همان جا، لا به لای صخره‌ها و کوهپایه‌ها، از آن دیگ و پاتیل‌هایی که رسانه ملی در تبلیغات شبانه روزش تبلیغات می‌کند؛ بخرید. آن هم به صورت اقساطی!

گاهی اوقات آدم با خودش فکر می‌کند که این مشکلات دانش بنیان هستند که مسئولان توانایی حل آنها را ندارند و گرنه علی‌الاصول، یک مسئول با حقوق نجومی نباید دو ماه از حقوقش را بابت خرید دو متر مسکن، آن هم در جنوب تهران، پس انداز کند! با این وجود، از قدیم و ندیم گفته‌اند: «مشکل چه یکی، چه صد هزار، ای ساقی... خاکیم همه چنگ بساز، ای ساقی!» و باقی ماجرا....

اما تنها چیزی که این لا به لا آدم را زجر می‌دهد و تحمل آن از تحمل این مشکل دانش بنیان و اسطقس دار هم سخت‌تر و عذاب‌آورتر است، توهین به شعور مردم است و اینکه در این اوضاع اقتصادی بدخیم که صدای شکست استخوان‌های عده زیادی از مردم شنیده می‌شود، تریبون دولت را برداریم و هوار بزنیم: «مردم الحمدلله راضی هستند؛ ما نبودیم وضع صد برابر بدتر بود!» ولز هربرت خطاب به این گونه افراد نهیب می‌زند: «یا درست حرف بزن یا عاقلانه سکوت کن!... چنین باد!

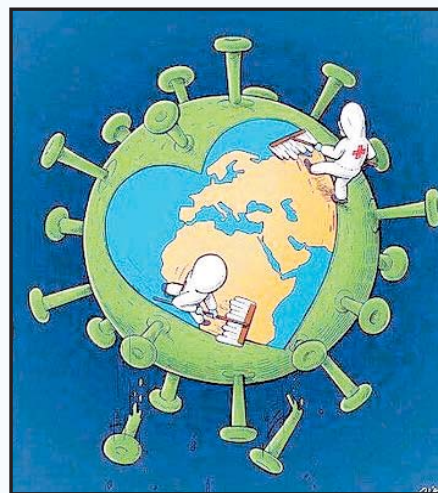
## مصاحبه با کرونا

### \*لطفاً خودتان را معرفی بفرمایید؟\*

— کوچک شما کووید ۱۹ هستم که در منزل کرونا صدایم می‌زند. اصلتم به ووهان چین بر می‌گردد و بهمن ماه ۱۳۹۸ همراه با دوستان به ایران سفر کردیم.

### \*این مسافرت را چطور ارزیابی می‌کنید؟\*

— واقعا برای ما یک سفر رؤیایی بود. همانطور که می‌دانیم، میهمان نوازی در این منطقه یک سنت قدیمی است. به طوری که واقعا نمی‌گذاشتند در یک خانه مدت زیادی بمانیم و میزبان‌های جدیدی پیدا می‌کردیم.



## مشکلات دانش بنیان و سکوت عاقلانه!

از مدیران، مسئولان و دلسوزان مملکت پنهان نیست، از شما دوستان جان چه پنهان؛ یکی از مختصات و ویژگی‌های جامعه ما در این برهه زمانی خاص، بهره‌مندی از تمام مصائب و مشکلات بشری و غیر بشری است و همانطوری که در قزاقستان تمام عناصر و فلزات جدول خدا بیامرز مندلیف وجود دارد، در مملکت ما هم رگه‌ها و در برخی موارد معادن عظیمی از گرفتاری و مصیبت در ژانرهای مختلف وجود دارد!



باور بفرمائید این تعداد گره که امروز در زندگی مردم افتاده است، در فرش شفق تیریز هم وجود ندارد. هرچند این داستان زیاد به مسئولین ارتباط ندارد و از بدبختی ما معمولی‌هاست که رفیق درست و حسابی نداریم که خودش را به خاطر ما از طبقه ششم درون لای هتل پرتاب کند یا آن طرف هم کسی را نداریم که حرف کارشناس رسانه ملی را بیرق کنیم و برای رفاه جمع کنیم و از مملکت برویم. بگذریم....

پلوتارک در جایی گفته که برای شب پیری باید چراغی در جوانی تهیه کرد. فرض کنیم شما هم همین جمله حکیمانه پلوتارک را آویزه گوش خود قرار می‌دهید و چند سالی بالاتر به زور می‌زنید و چند شیفت کار می‌کنید و پس انداز می‌کنید تا به خیال تان یک مسکن خریداری کنید و با قلم سبزه بهار روی آن بنویسید: خانه ما اینجا است؛ تا که سهراب نرسد دیگر «خانه



## امروز در تاریخ

## اخراج آخرین بازمانده‌های اسکندر از آسیا

در آخرین ماه تابستان ۱۲۹ پیش از میلاد طبق نوشته های از مورخین، نهم سیبتمبر این سال، فرهاد دوم، شاه اشکانی در جنگی که باسلوکی هادر سوریه انجام داد برای همیشه اسکندر مقدونی را از آسیای بیرون راند و شکست ایران از اسکندر تلافی شد.

در این جنگ ۱۷ هزار تن از نظامیان سلوکی کشته و  
ارو هفتصد تن دیگر اسیر شده و هرگز آزاد نشدند. علت  
ای اسکندر مقدونی بر هخامنشیان این بود که در نخستین  
فرماندهان محلی ارتش (و به احتمال زیاد با موافقت شاه  
نشی وقت، داریوش سوم) عمدتاً از جنگجویان مزدور  
(مهر سب) استفاده کرده بودند.

## ورود شاه طهماسب به قندهار

نهم سپتامبر سال ۱۵۳۹، شاه طهماسب صفوی وارد قندهار  
برادرش سام میرزا را که از پنج سال و چند ماه پیش از آن  
اغای شده بود تنبیه کند. سام میرزا در سال ۱۵۳۴ در قندهار  
شده و منطقه بزرگی از ایران خاوری را از قلمرو برادر  
ساخته بود و این در حالی بود که از یکان پی دبی به  
این منطقه (شمال افغانستان امروز) دست اندازی می کرد.  
از روز شاه طهماسب به قندهار، سام میرزا فرار کرد و شاه  
سپاهیان و هائی که با خود آورده بود شمال و از قندهار  
جایگزین اند.

### برگزاری جلسه فوق العاده به دعوت فروغی

محمدعلی فروغی، نخست‌وزیر زمان اشغال نظامی ایران (۱۳۲۰)، پس از چند دور مذاکره با سفیران انگلستان و کنسول‌های کنسولگری‌های ایران و روسیه، به پاریس فرستاده شد. در پاریس، با کمک سفیران ایران و روسیه، به مذاکرات با انگلیس پرداخته شد. در نهایت، در ۱۸ شهریور ۱۳۲۰، در لندن، توافق‌نامه‌ای به امضاء رسید. این توافق‌نامه، به موجب آن، ایران، در ازای بازگرداندن قلمروهای اشغال‌شده، به انگلیس، ۱۸ میلیون پوند، به عنوان خسارت، پرداخت می‌کرد. این توافق‌نامه، به موجب آن، ایران، در ازای بازگرداندن قلمروهای اشغال‌شده، به انگلیس، ۱۸ میلیون پوند، به عنوان خسارت، پرداخت می‌کرد.

www.iranianshistoryonthisday.com

## قاب امروز



گیلان- خطبہ سرا، اقامتگاہ بومگردی راستین/عکس از: حمید اسود

## سرایه

شب چو در بستم و مست از می نابش کردم

ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم

آن ترک ختا دشمن جان بود مرا؟

گرچه عمری به خطا دوست خطابش کردم

منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم

آن قدر گریه نمودم که خرابش کردم

شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع

آتشی در دلش افکندم و آبش کردم

غرق خون بود و نمی‌مُرد ز حسرت فرهاد

خواندم افسانه شیرین و به خوابش کردم

دل که خوابه غم بود و جگر کوسه درد

کتابخانه

آنچه جان کند تنم عمر حساش که دم

فرخی یزدی



## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

**سودو کو**

۲۸۲۶

	1			3		8		
	9		2				3	4
	3		8					6
6	2					3		9
4		9					2	5
9					1		5	
1	8				2		4	
		3	9	5				

၁	၈	၃	၁	၂	၇	၆	၃	၇
၆	၃	၇	၁	၈	၃	၁	၂	၇
၁	၂	၇	၆	၃	၇	၁	၈	၃
၃	၁	၈	၇	၇	၁	၂	၆	၃
၂	၁	၆	၃	၁	၃	၇	၇	၈
၇	၇	၃	၈	၆	၂	၃	၁	၁
၃	၃	၁	၂	၇	၈	၇	၁	၆
၈	၆	၁	၇	၃	၁	၃	၇	၂
၇	၇	၂	၃	၁	၆	၈	၃	၁

حل ۲۸۲۵